测字









[彩图版]

永远的风景：中国民俗文化

拆字拆出人间万象，合字合成吉凶祸福。

从现代科学文明而言，汉字作为中华文化传播的载体，本身并不具备任何测示、预知功能。通过对测字现象的剖析，认识到古代文明的发展演变过程。

早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然[illegible]的龟甲纹而非文字，但仍可以把它视作测字崇拜的起源。

云中天◎编著

百花洲文艺出版社





从现代科学文明而言，

汉字作为中华文化

传播的载体，

本身并不具备任何测示、

预知功能。通过对测字

现象的剖析，认识到古代

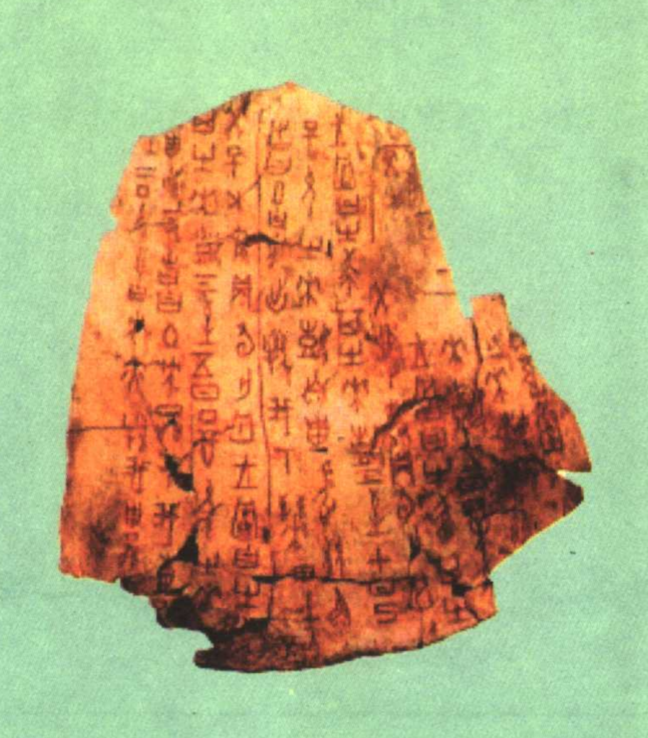
文明的发展演变过程。





ISBN 7-80647-991-0/I·417
定价119.20元
(共四册每册定价29.80元)

永远的风景——中国民俗文化（第二辑）



测字

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景-中国民俗文化(第二辑)/云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80647-991-0

Ⅰ.永... Ⅱ云.. Ⅲ.民俗学-中国

Ⅳ.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 10874 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第二辑)

云中天 编著

出版发行:百花洲文艺出版社

地　　址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经　　销:各地新华书店

印　　刷:唐山丰电印务有限公司

版　　次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开　　本:787 毫米×960 毫米　1/16 开本

字　　数:100 万字

印　　张:45.875

ISBN7-80647-991-0/I·417

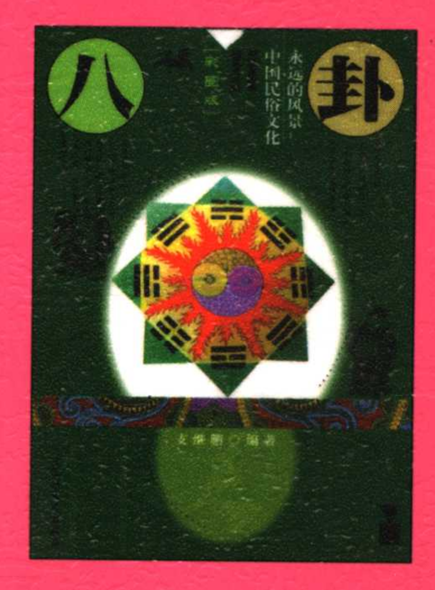
定　　价:119.20 元　　(共四册,每册定价:29.80 元)

永远的风景：中国民俗文化



策划









责任编辑:郑 骏
封面设计:田 禾

前言

在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展及功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩，出现了文字崇拜。早在几千年前的商周时代，人们就利用甲骨来占卜，虽然它所依据的是龟甲灼纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。

不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量，或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。

测字真的灵验吗?

本书以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片，多角度向读者展现了古代测字术的发展渊源以及与测字有关的趣闻逸事，读来引人入胜。另外，本书对古代测字术的方法和社会功效进行解秘与反思，从而揭开测字背后的玄机，目的是让我们更全面了解民间存在的测字这一现象，避免迷信测字。

目录

第一章　测字的渊源



第二章　测字有讲究

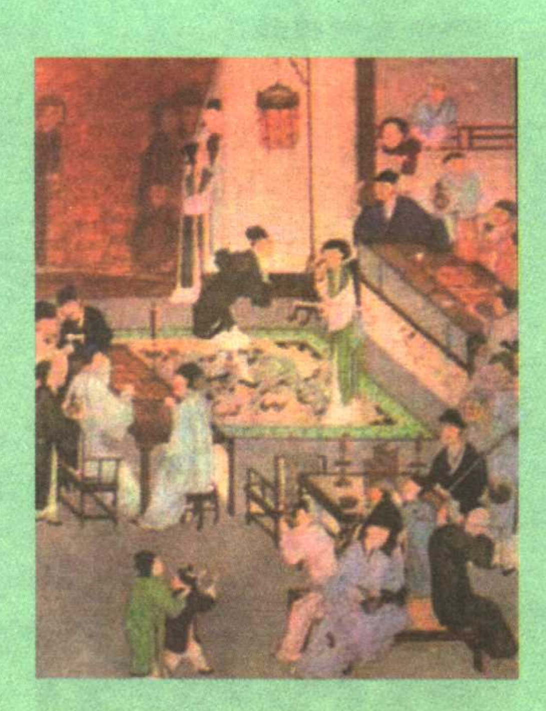


第三章　测字的趣事



第四章 怎样测吉凶

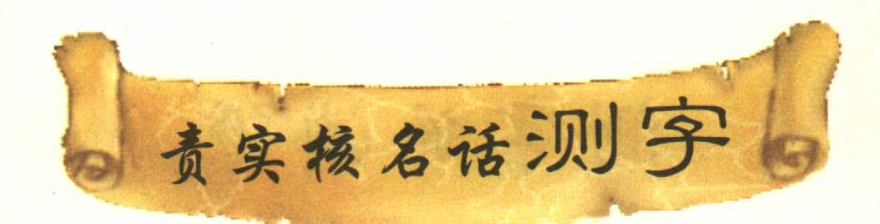
第五章 测字大揭秘



测字的渊源



在古代，由于认识能力及知识水平的限制，人们不能正确认识汉字及其起源、发展、功能，从而把文字蒙上了一层神秘的色彩。不仅文字的起源被蒙上了一层神秘的色彩，而且文字本身也被赋予了某种神秘的力量——或者蕴含着命运的枢机，或者预示着神鬼的意志。人们便解拆字形，以预测吉凶和决定宜忌趋避。于是测字术产生了。



测字为东方特有学术之一，属传统文化中文字学的范畴，古称相字。考其沿革，创自周代，盛于唐宋，如李淳风、袁天罡之流，皆以相字名扬天下，并受唐皇李世民之知遇，继以宋之邵康节、谢石等，亦曾受帝王之赏识，迄至明清两代，大兴文字狱，因犯文字法遇害者，不计其数，于是从事文字学者心灵锢蔽，生机窒塞，影响所及，测字学几近匿迹，诚为可惜。

早在先秦就出现了肢解文字的现象，《左传》中有“止戈为武”的说法，《韩非子·五蠹篇》中有“仓颉之作书也，自环者为私，背私者为公”的记载。不过当时这种现象还比较少。



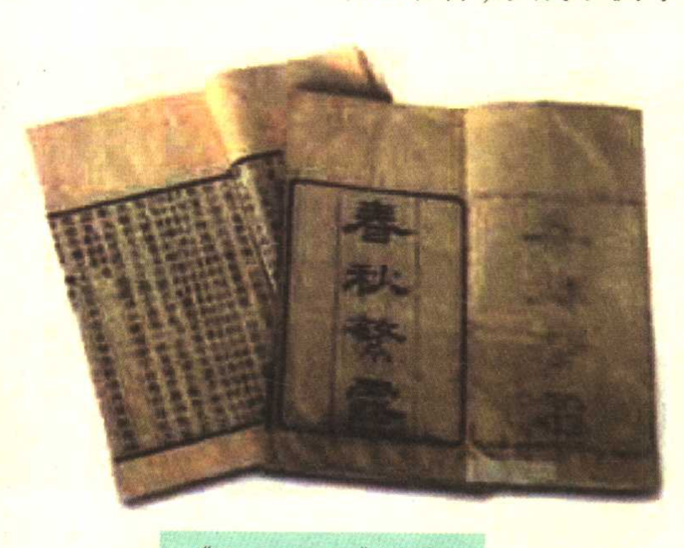
《左传》书影



《说文解字》书影

到了秦代，汉字的形体已基本成熟，秦朝采取“书同文”的措施，文字逐步统一，加上汉代许慎又作《说文解字》一书，对文字起了规范化的作用，剖文析字的习惯也逐渐流行起来。如董仲舒《春秋祭露·天地无二》：“止于一者谓之忠，二者谓之患。”这显然是拆字。

在两汉时期，由于文字谶讳迷信，阴阳五行、八卦理论的相继出现，汉字的分拆离合脱离了文字学的范畴，而与之结合，形成了测字的理论和方法。据《麈谈》记载，刘邦初为亭长时，曾经做了一个梦，梦见自己追赶一头羊，赶上后拔掉了羊的角和尾。占卜的人说：“羊无角尾，乃是王字，先生可能要当王了。”后来刘邦果然在秦



《春秋祭露》书影



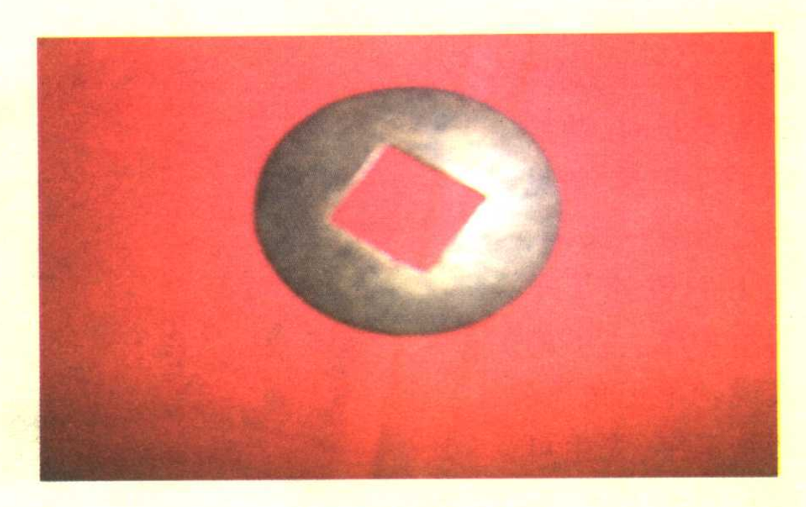




早期的测字先生

末农民起义中被封为汉王，接着夺取天下，成为汉王朝的建立者。《后汉书》上记载了一个梦殿得禾的故事，据《后汉书·蔡茂传》记载，蔡茂初在广汉时，梦见自己坐在太极殿上，殿上有一束三穗禾，蔡茂跳起来去取，只拿到了中间的一束，随即却又丢失了。事后去问郭贺，郭贺说："大殿是官府的象征，殿上有禾，表明人臣要升官得禄，得其中穗，表明是中台之位。禾失合起来是秩，虽说是丢失了，实际上却是要升官。"半月后果然如此。这里虽说都与梦有关，但他却具备了测字的基本要素，是测字的雏形。

这一时期的《隋书经籍志》卷三《历数类》就载有《破字要决》一卷，但该书已失传。这里的破字就是破解文字，分拆字形而言，所以又称为破字期。



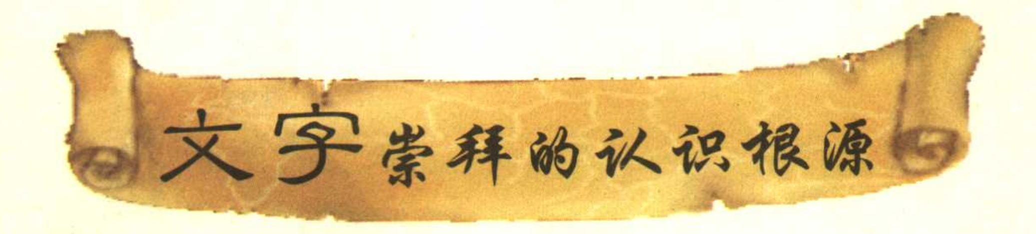
测字用的小物件

破字期的另一显著特点是，破字不仅用于预测人的吉凶祸福，也广泛用于制作字迷、酒令、字联等文字幽默游戏。



董仲舒像





文字崇拜的认识根源

每逢结婚喜庆，人们免不了都要张贴“喜”、“庆”、“吉”等字以示吉祥如意，而在吊唁死者的花圈上则写上“奠”字，以示对死者的哀悼。诸如此类，都是文字崇拜习俗的种种体现。文字崇拜，在我国源远流长，早在几千年的商周时代，人们就利用甲骨文来占卜，虽然它所依据的是龟甲纹而非文字，但仍可以把它视作文字崇拜的起源。运用最为广泛、影响最大的是测字术。

一次黄帝的军队和蚩尤的军队交战，双方打得难分难解，胜负未分。黄帝准备改变战术，叫仓颉把作战图拿来，仓颉一摸，身上带的作战地图早已丢失，黄帝又气又急，只好暂且收



传说中的黄帝



汉字的构造

兵回营。

黄帝对仓颉说："你是我身边最聪明的一位大臣，怎能在打仗的生死关头把作战地图丢失？这是多么大的过错啊！"仓颉回答说："黄帝，如今人多事杂，又要经常打仗，用结绳记事，刻木为号的传令办法实在难以应付。照这样下去以后还会出现更大的乱子。"黄帝问："那该怎么办？"仓颉说："只有一种图，天



石刻——黄帝战蚩尤





西周初年的铭文



测字用的文字

下人一看，就能明白是什么意思。用这种图把你要说的话画出来，人们都会照你的意思去做。”黄帝觉得他说的很有道理，便说：“好吧，今后你就不要随军打仗了，专门留下来给咱们画图造字吧！”

这下可把仓颉难住了。图和字怎么造呢？他整天苦思冥想，半年过去了，眼看已到冬天，仓颉还没有想出造字的办法来，一天夜里下了一场大雪，仓颉一早起来到山上去打猎，只见满山遍野白雪皑皑，山川树木全被大雪覆盖。仓颉转了一座山，也未见到一个猎物。正准备下山回去，突然从树林里窜出两



文祖圣地—仓颉庙

只山鸡，在雪地上觅食。山鸡走过后，在雪地上留下了两行长长的爪印。接着，又有两只小鹿也窜出树林，发现人后撒腿跑掉了，雪地上又留下了小鹿的蹄印。仓颉看得出神，把打猎的事早已忘得一干二净。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比，发现形状不一样。于是他想，把鸡爪印画出来就叫鸡，把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西，只要把它的象形画



仓颉像



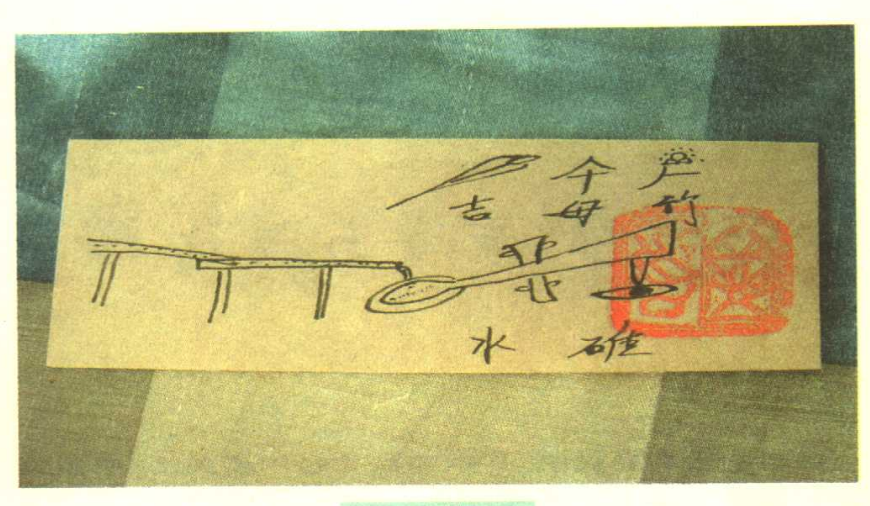


仓颉墓

出来不就成了字吗！想到这里，仓颉心花怒放，回去后就把他的这个想法向黄帝报告。黄帝听后笑着说："我说过，你是个精明人，果然不出所料。好吧！你就把天下的山川日月，飞禽走兽，都按照象形造出字来，我再颁布天下。"从这以后，仓颉每日仰观日月星辰，俯察鸟兽山川，创造象形文字。不久，人、手、日、月、星、牛、羊、马、鸡、犬这些字都造出来了。可是象形文字越造越多，往哪里写呢？写在石头上拿不动，写在木板上太笨重，写在兽皮



神奇的山鸡

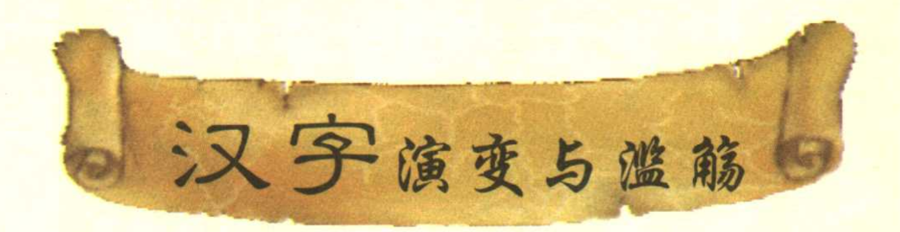


象形字



上也不合适，这又把仓颉难住了。一天，有个人在河边捉住一只大龟，前来请仓颉给它造字。仓颉把龟细看了一遍，发现龟背上有排列整齐的方格子，便照龟的象形，造了个“龟”字。然后又把字刻在龟背上的方格子里，龟由于背上刻字感到疼痛，乘人不防时，爬进河里去了。三年以后，这只背上刻字的龟，在另一个地方又被人捉住。人们告诉仓颉，刻在龟背字的字不但没有被水冲掉，而且还长大了，字迹也更明显。

从此以后，仓颉就命人捉到龟把龟壳都取下来，他把自己造出的所有象形字都刻在龟壳的方格子里，然后用绳子串起来，送给黄帝。黄帝看了很高兴，命人好好收藏，并给仓颉记了一大功。传说从这时起，我们中华民族就有了最早的象形文字和甲骨文。



汉字演变与滥觞

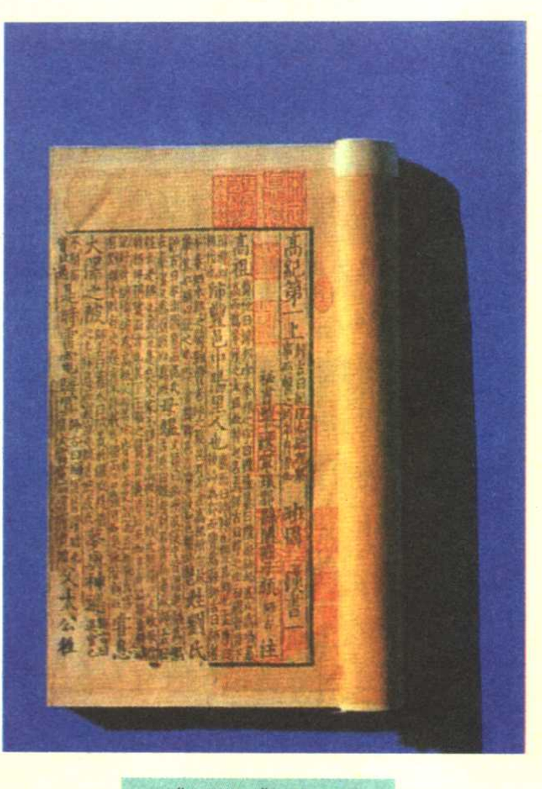
测字的媒介是汉字，是中国独有的传统文化。中国文字最初起源于占卜，现存最早的文字是晚商甲骨文，因刻在龟甲和兽骨上而得名。

汉字的演变: 甲骨文逐渐发展演变成金文，时代大约在秦统一中国以前，因主要是刻写在青铜器上而得名。这时字的结构已有一定的安排，从形体结构而言，象型、会意字大为减少，形声字大增。金文之后的书体是小篆，取材于汉代许慎编写的《说文解字》中记录的字形，在此之前因诸侯分裂割据，字体很不相同，一个字甚至有七八种写法，这给全国统一带来了一定的阻力。



金文时期的测字

秦统一中国后，



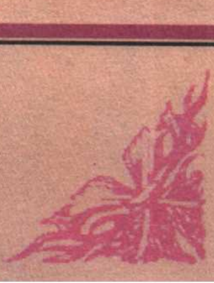
《汉书》书影

即实行"书同文",把字体在秦篆体的基础上加以统一,许慎的《说文解字》正是以研究秦朝统一后的文字为基础的。秦统一时规定用的文字,其结构、笔画已差不多固定,以后的文字在笔势上虽有所变化,但基本的框架已少变动,从绝大部分篆体字体中,我们仍然可以知道它是什么字,这也是文字逐渐走向成熟的一个标志。小篆书体在快速书写下就变成隶书,隶书跟小篆比较起来已经发生了很大变化,这大约发生在汉代。

另一种书体就是我们今天所通用的楷书,它经过隶书演变而来,但比隶书更容易书写,更有规则。楷书的出现,使汉字脱离了最初具体而形象的图形,变成了由点画组成的抽象形体。从以上主要书体的演变过程,我们看到,汉代是文字逐渐成熟的时代。



测字大师周亮工真迹





小篆八尺

拆字与测字

拆字是分解字形的意思，宋代叫作相字，拆字的目的是探测未来，所以又叫测字。拆字汉代叫别字，也是分解字形的意思。清钱大昕《恒言录》卷六：“《隋书·经籍志》有《破字要诀》一卷，《颜氏家训·书证篇》云：《拭卜》《破字》及鲍昭《谜字》，皆取会流俗。卢绍弓云，‘破字即今之拆字也’。”汉代谶纬之术利用别字为其服务，多有发明，并且形成了别字之法。《后汉书·五行志一》：“凡别字之体，皆从上起，左右离合，无有从下发端者也。”拆字又叫离合字，对字形该分的分，该组合的合，别字不同于《说文》之类文字学上的字形分析，而是根据自己的意愿来随便分拆字形。按照一定的科学方法，分析字形，从而寻求字之本义，这是文字学，随心所欲地分拆字形并加以发挥，作为自己某种观点的依据，这就是拆字。汉代是篆隶变革时期，也是拆字的形



后 游 区 言 枚 粟 栗 员 燮

岳 邱 年 麦 楚 顾 商 来 星

甲骨文之百家姓

成时期。《汉书·艺文志》称："后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体。"在许慎《说文·叙》中对这类"诸生竞逐说字解经义"有所介绍，如"马头人为长"、"人持十为斗"、"虫为屈中"。这种胡乱肢解文字，信口开河解释字义的做法，虽然不能与拆字完全等同，但已经是很接近了。

一般认为，《左传·宣公十二年》中楚庄公"止戈为'武'"之说为拆字的滥觞，其实并不正确，因为这个字样的分析在字形上合乎规范，字义也有逻辑性，与谶纬学的别字是完全不同的。

以上所引《汉书·艺文志》之文颜师古注云："苟为僻碎之义，以避它人之攻难者，故为便辞巧说，以



正始石经




辯

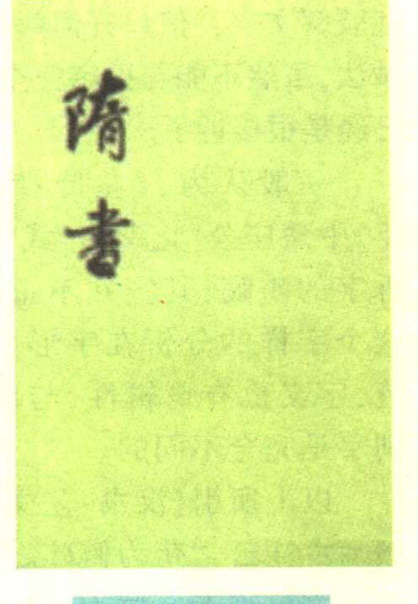
升水石辯

受園有升水石傳是渭濵絕品余偕客往觀見其叢洞玲
瓏上下沮洳遂流連不能去客曰水與石有同乎曰有同
同而未嘗不異也水與石有異乎曰有異異而未嘗不同
也客曰不然孔子謂知者樂水仁者樂山知者動仁者靜
蓋謂知與仁異好山與水異體故各以類屬之水主動山
主靜石者山之餘也而物以石名雖一卷亦靜也物以水
名雖一勺亦動也而其著於用也有即石而求火即水而
求魚者矣必無鑿石以求魚擊水而求火者也此水石不

测字大师程省测字心得

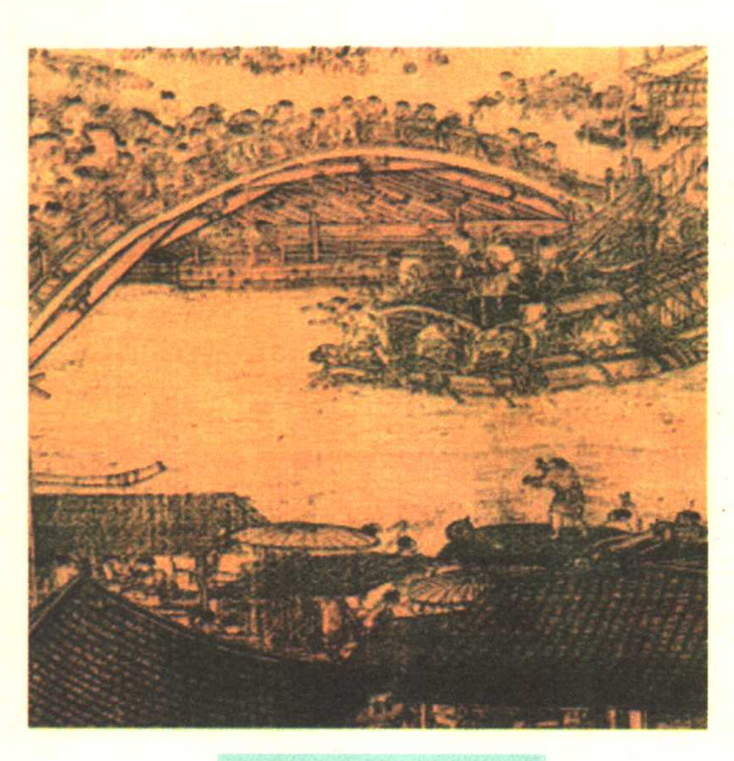
析破文字之形体也。”别字的特点是“便辞巧说，破坏形体”，即随意地拆开字形，作为花言巧语的依据。

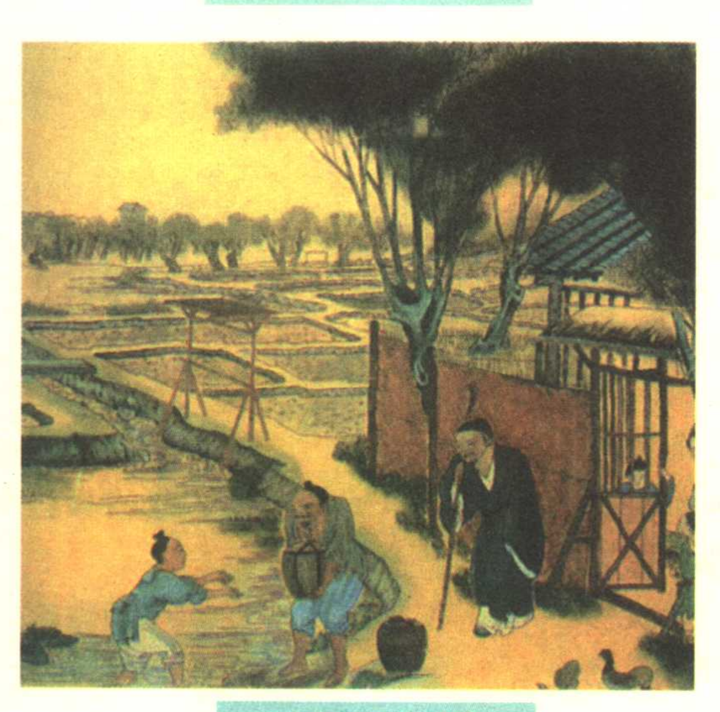
拆字的发展不仅取决于朝廷的重视，还必须有民间广泛的认同。东汉时期开始别字法来探测个人命运，进入南北朝更见频繁。入宋以来拆字大盛，朝野均热衷于此道，从业者独立出来，成为专业的测字者，正式以测字悬牌营业，其中涌现出了众多的高手。在拆字的理论方面，重要著作逐渐面世。据传有邵雍《梅花易数》五卷，把事物分别隶属于八类卦名，区别五行，并且把笔画偏旁附会到五行干支上去解释。把拆字与八卦、五行结合起来，增加了玄虚的成分。谢石是测字大家，著有《心易秘占》，景齐有《神机测字法》，元明之间邵居敬有《龟鉴易影皇极数》及《测字心易秘牒》传世。清代的程省《测字秘牒》、周亮工《字触》的内容与拆字关系十分密切。



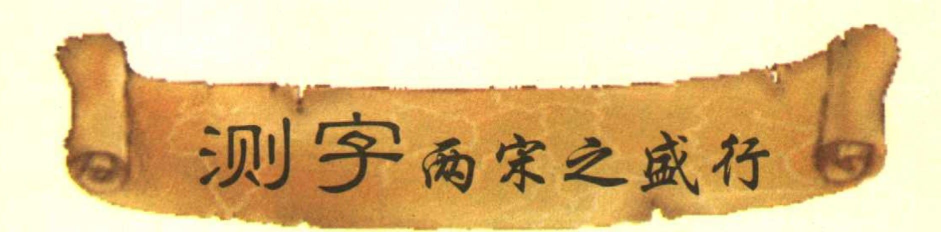
《隋书》书影

拆字的实践与理论相互促进，测字


商人信奉测字


农夫崇拜测字

的市场化水平不断提高，适合于各种人群，从帝王、高官到商人、农夫，能解决各种疑难问题，从军国大计、生死疾病、刑狱官司、农商生计、科举仕途、失物寻人，几乎无所不能。明清间测字摊遍布大街小巷，标榜通六书，善触机，达到空前繁荣的境界。



测字两宋之盛行

测字

测字是一种极为古老的迷信形式，源于神灵崇拜，早已成为习俗。在文明程度相当有限的古代社会，出于对天灾人祸的恐惧心理和对趋吉避凶的急切企盼，人们采用多种迷信手段，推断吉凶祸福。这些迷信手段统称前兆迷信，又称测字。测字作为人们的普遍行为，广泛而深刻地影响到包括宋代在内的古代社会生活乃至政治生活的方方面面，并且前后有所变化。

关于宋代的测字，王曾瑜先生曾扼要指出："宋朝是当时世界上文明程度最高的国家，其测字的盛行，绝不比周边国家逊色。"岂止横向比较辽、夏、金，即使纵向比较唐、五代，宋代的测字盛行程度也有过之而无不及。下列三个"增多"，即是其明证。



测字用的钱币

其一，测字者人数增多。王安石在《汴说》一文中说测字者“抵今为尤蕃。举天下而籍之，以是自名者，盖数万不啻，而汴不与焉；举汴而籍之，盖亦以万计。”开封这个百万人口的城市，测字者竟“以万计”，所占比例之高实属惊人。当时，巫、卜不分。宋仁宗时，豫章（即今江西南昌）巫者“一千九百余家”；宋神宗时，虔州（即今江西赣州）巫者“三千七百家”。可见外地的专职或兼职测字者为数也

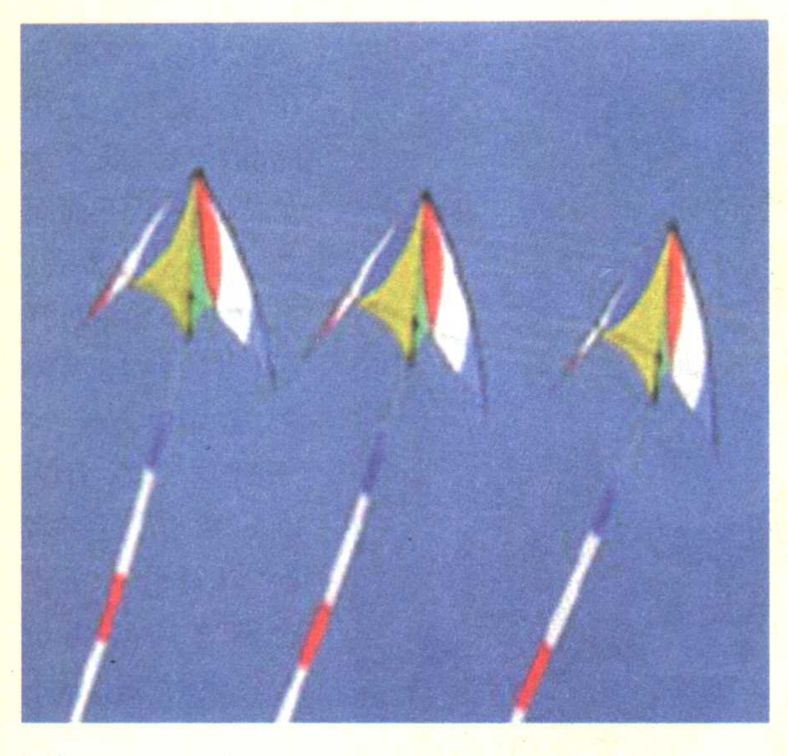


司马光像



树下测字





测字工具

不少。《古今图书集成·博物汇编·艺术典》辟有“测字部名流列传”、“星命部名流列传”、“相术部名流列传”、“术数部名流列传”，唐代入传者仅20人，宋代则多达39人。这也可作为宋代测字者比唐代增多的佐证。

其二，测字书籍增多。宋代的测字者并不都是江湖术士，特别在其所谓“名流”当中，不乏文人雅士。陈抟、种放等著名隐士，钱若水、司马光等朝廷重臣，邵雍、蔡元定等理学名家均精于所谓“测字之学”。这些文化程度极高的上层人士参与其中，促成宋代测字书籍明显增多。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》“易类”、“天文类”、“历算类”、“五行类”中均著录了不少测字书籍。稍加比较，即可发现，宋代这类书籍多于唐代。为适应测字书籍增多的需要，《宋史·艺文志》新开辟了“蓍龟类”，专门收录测字书籍35部。宋代的测字书籍传世者较多，诸如张行成《翼玄》、司马光《潜虚》、邵雍《皇极经世》、祝泌《六壬大占》、徐子平《三命消息赋注》、杨维德《遁甲符应经》之类，不胜其举。

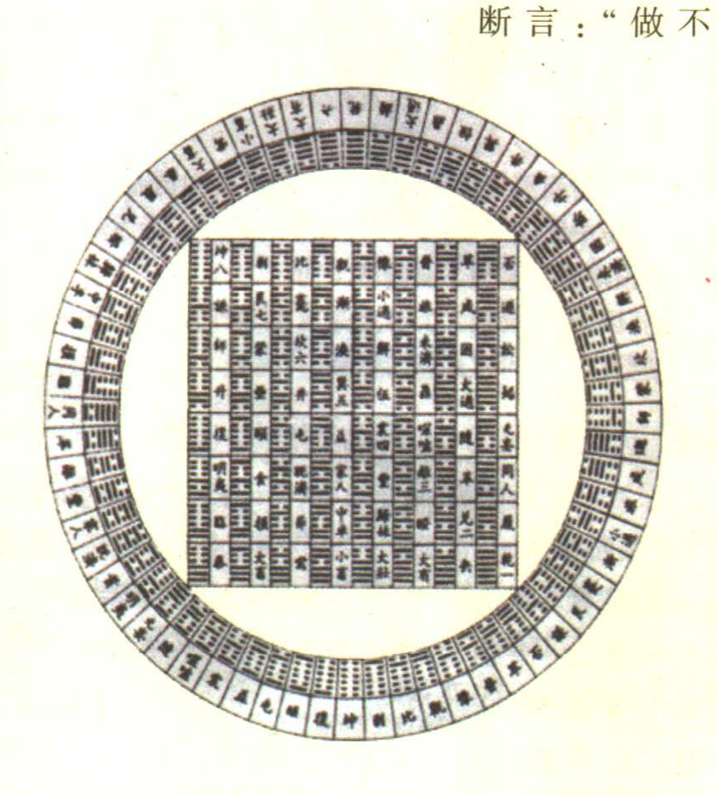
尤其是至今仍尽人皆知的《麻衣相书》，相传即是北宋麻衣道



伏羲八卦图

者所授，或陈抟所著。据记载，后来官至同知枢密院事的钱若水青年时代拟跟随陈抟学道。陈抟“初谓若水有仙风道骨，意未决”，乃请麻衣道者“观之”。麻衣道者断言：“做不得”，但又说：“急流中勇退人也。”钱若水于是“不复留”，但后来果然“年才四十致仕”，“急流中勇退去”。可见有关《麻衣相书》作者的传说，并非向壁虚构。

其三，测字方式增多。据黄正建先生在《唐五代测字略论》一文中归纳，唐、五代的测字方式大约有12种。其中，占梦在北宋仍盛行，但由于其办法过于简



伏羲六十四卦方圆图



单、直观，到南宋被淘汰。南宋人洪迈称："今人不复留意此卜，虽市井妄术，所在如林，亦无一个以占梦自名者，其学殆绝矣。"除占梦而外，其它各种测字方式，宋代一概沿用并有所发展。如三命术，其鼻祖据说是唐人李虚中，而宋人徐子平则加以发展，将推算年、月、日演变为年、月、日、时同时测算，既神秘又易于普及，很快风行于天下。此术因完成于徐子平之手，又称"子平术"，俗称"合八字"。宋人还创行了一些新的测字方式，主要有三种。一是星禽，相传系北宋初司天监王处讷所创。他曾用此术为僧赞宁推命，断定"其命孤薄不佳"。《宋史·艺文志五》五行类著录有《七曜气神星禽经》等书。此术以五行二十八宿与各种禽兽相配，附会人事，以占吉凶。二是揣骨，相传系宋太宗时一瞎眼相士所创。它通过揣摸人的骨骼高低、广狭、长短等，以推断人的贫富、智愚、贵贱、寿夭，又称"摸骨相"。据记载：瞎眼相士为官员王继忠摸骨相，断言："此人可讶，半生食汉禄，半生食胡禄。"王继忠后来被辽军俘获后，果然出任高官。此事显然出自后人附会。三是卦影，相传为宋仁宗时成都费孝先所创。据记载，"自至和、嘉祐已来，费孝先以术名天下，士大夫无不作卦影，而应者甚多。"此



测字大师谢石

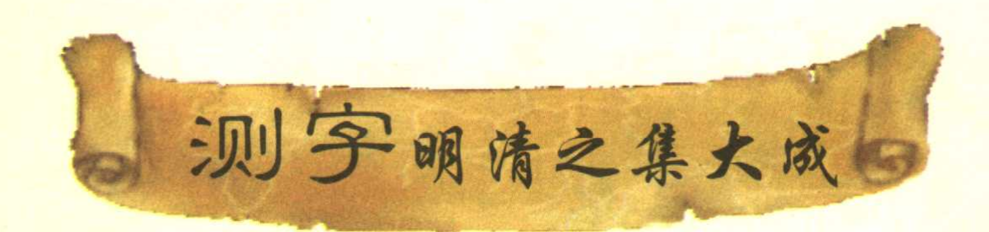
术“取人生年、月、日、时成卦，系之以诗，言人之休咎”，“又画人物、鸟兽，以寓吉凶。”值得注意的是，宋代的测字更加平民化。如“乾道中，浮梁村落间，有术士方大年，精于禽课，邑人称为方星禽。”这名乡村卜者甚至用星禽术推测盗贼藏身之处，直至破案。岂止星禽而已，上述种种测字方式均在民间广为流行。



大街测字



测字业兴隆



测字明清之集大成

这一时期，明朝的神秘主义哲学家邵雍依据自己先天学体系，撰成《五行六神贞决》等书，将阴阳五行六神八卦等演说全部纳入测字术，并创"观梅"测字法。

明清是测字术的集大成时期，这时测字的一些基本方法大都成型。如增笔法、减笔法、一字拆数字、数字合一字等，穿凿附会，任意发挥。而且求测者大多是随意书一字，让相士"就其字离拆"，然后再占断吉凶休咎。由于是"随意书一字"，相士就必须先"相"字(即仔细观察字形、字貌)，再"拆"字，其难度也相应大了。据《北梦琐言》记载：明朝宗室朱想举事，欲召杨德辉从之，杨不知此去凶吉如何，就去问玉局老道崔无天。老道要他在地上写几个字，杨就写了



明成祖像

"北千"两个字。老道把两个字合在一起,成为"乖"字,就断言说此去不吉。后来果然朱被擒,而杨德辉幸免。

相字是明人的称谓。明《春渚纪闻》卷二云:谢石润夫,成都人,宣和间至京师,以相字言人祸福,求相者,便随意书一字,即就其字离拆而言,无不让人惊奇。也正因为如此,《北梦琐言》上说测字之术"明末已有之,清时则谓之相字"。由于测字术的重大发展,并且产生了专门以相字为生的相士。如南宋的谢石,号称"名动公卿,上闻九重",以测字得到宋徽宗宠信,他给公卿相字,每一字要一万钱。当时全国上下都信奉测字,从军国大事到民间寻物等小事,都要去测字。这一时期的代表人物主要有谢石、朱安国、汪龙、张万久,这四人并列为宋四大测士。这一时期的主要代表著作有《永乐大典》中的《神机相字法》,其作者景齐可能是两宋之间人。



测字的测是推测之意,即据求测之字而加以推测。它既包括相字,又可包括拆字,其涵括的面较广。

唐宋以后,测字更为普及,对疾病、寻物、科考、六甲等事均要占卜测事。测字也成为一些落魄文人糊口的生计。如《儒林外史》描述道:王冕到了此处,盘费用尽了,只得租过小庵门面屋,卖卜测字,也画两张没骨的花卉贴在那里,卖与过往的行人。



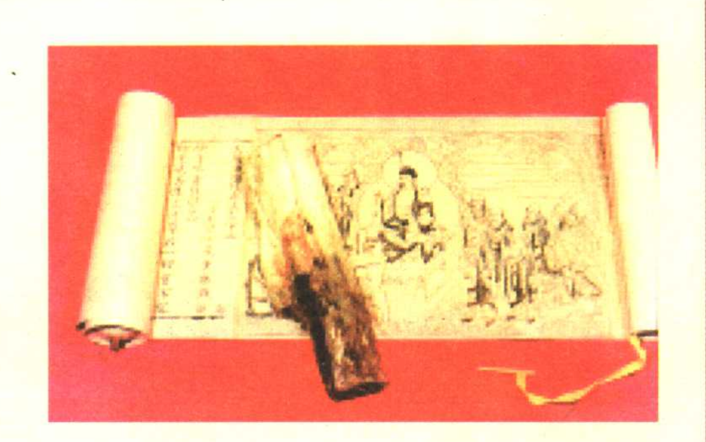
传说中的测字先生



行走测字

总之，测字术到了元明时期，已诸法齐备，而且测字的范围越来越大。到了清代，形成了三大测字理论专著，这就是《测字秘牒》、《字触》、《古今图书集成·拆字部汇考》。它们是对古代测字术的方法、理论依据以及中国文化方方面面的关系作了总结，还汇集前代大量的测例，为测字方术提供了可以依赖的材料。

程省的《测字秘牒》以理论见长，俨然有为测字理论作总结之势。其内容有测字十法、心易六法、测字取格大法、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法等，是了解测字术的重要材料。周亮工《字触》乃测例的汇集，虽涉及理论，但也不多。这本书尤其对测字和汉字的关系作了阐述。



《永乐大典》书影

《测字部汇考》分为《拆字数》、《新订指明心法》和《测字部纪事》三部分，基本上是前人的理论和实践的汇纂，有“集成”之特点。不过它所收测例较少，而理论汇集较多。这一时期的代表人物主要有程省、周亮工、范时行等人。



文人测字纪晓岚

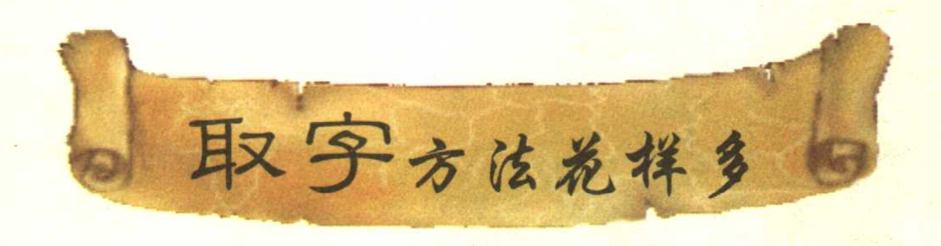


测字有讲究



测字程序一般要经过以下三个步骤：取字、拆字、测字。

所以取字是测字的第一步，它是由求测人来完成的。接下来便是将字拆解开来，认识字——相字，下判语，或是先相字——认识字、拆字、下判语。





虽然，也有极个别的测字者无字也能测，但在大多数的情况下，测字先要有字才能测。所以，取字是测字的第一步，它是由求测人来完成的。接下来便是将字拆解开来，认识字——相字、下判语，或是先相字——认识字、拆字、下判语。

测字术的发展，取字的方法、形式以及它的内涵都在扩大。我们先来看一下取字的方法。

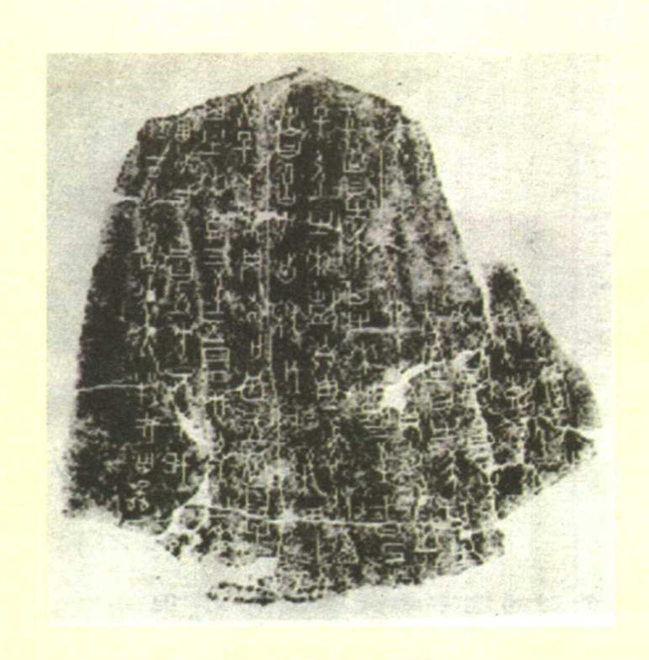
(一)取字的方法

取字的方法有拈字、指字、写字、说字等多种。

拈字，就是测字先生将预先写好字的纸片放入一个布袋中，求测的人从布袋中任意摸出一张，用这张纸上写的字请测字先生测。在《清稗类钞》中记载的一则用拈字取字求测的事例：

清代大学士张之万在未中进士前曾寓居杭州。一天，他在路上遇见一个测字先生，想测一下他的仕途如何？于是，他从测字先生的布袋里拈了一张纸片，取出一看，纸上写着一个“死”字，令他





测字的记载

大吃一惊，认为此字必是凶多吉少，赶紧扔掉纸片就跑。这时，测字先生马上把他叫住，问他求测什么事。他说求测功名。测字先生把那张纸片拿来仔细看了看，将“死”字的第一画勾去，并在“死”字旁写了一行小字“癸卯一人。”并对张之万说：“这是一个吉字?‘死’字拆开便成了‘癸卯一人’，这分明是癸卯年你将大魁天下”，测字立刻向张之万拱手祝贺。张之万也破涕为笑，转惊为喜。

拈字测字一般是先拈字，然后再将所要测的事告诉测字先生。与其他方法相比，这种取字方法对测字先生来说，是最简便的了。因为求测者所拈的字是在测字先生预先写好的范围里。测字先生对这些字都已了如指掌，该如何拆开，有多少种拆法以及对不同的求测的事该如何说，都早已心中有数。可是，从表面看来，任意取一个字就能猜测一个人的命运，已是很神奇的了，可以使人深信不疑。



测字先生



战乱中的测字先生

指字，就是由求测者任意指一个字，请测字先生来测。所指的字可以是写在纸上，也可以是写在其它地方，如书上、钱币上、招牌上等。据说，宋朝的谢石还发明了一种“千字牌”，可以让不识字的人指字求测。“千字牌”就是在一张很大的纸上写上千余字，然后将它挂在墙上，让求测的人任意指着上面的字请测字先生测。这种“千字牌”后来流行开来，成为测字店的一种标记。拈字与“千字牌”



路遇测字先生

指字，只是取字的形不同罢了，实际上都是规定在一定的范围里取字。

指字测字与拈字的不同之处，是前者取字范围大，求测者取字的随意性更大，增加了测字者的难度。

写字，就是用笔在纸上写字或用其它东西如手杖、扇柄等在地上、桌上写字，一般是写一个字，也可以写几个字，字写好后请测字先生来测。字可以在家里写好后拿去，也可以到测字先生处再写。可以由自己写，也可以由别人代写。在测字中，这种取字方法用得最多。

清乾隆年间，有一个叫孟瓶庵的人，在科举发榜前请人测字，想看看此科他能否中。他用吃剩下来的茶水在桌上写了一个“因”字，测字先生见后就说：



仙境中的测字先生



游荡江湖的测字先生

"'因'字有国中一人之象，你此科一定能中，而且是此科的解首呢！"这时，在旁有位考生也想用这个"因"字求测。但测字先生给他说："刚才那个'因'字是那位先生无心写出，现在，这个'因'字是你有心写的。'因'字加'心'便成'恩'字。因此，你此科恐无份，但以后有恩科，你必定会中。"

写字求测与没有一定范围的指字求测一样，对求测者来说选择的天地增大了，但对测字者来说难度就更大了。因为求测者可能会写出他内心所藏字库之外的字来，那是对测字者应变能力的一种考试。

一般来说，求测者总



悠闲的测字先生

希望测字的结果是吉，不是凶。因此，他们在选字时会有意无意地选择一些吉利的字。测字先生常常会反其道而行之。

手写的字常常很不规范，即使按照汉字的规范来写，同样一个字由于出自不同人之手，也会有千差万别。就是由同一个人来写同一个字，常常也会有不同之处，况且字还有各种字体，如楷体、草体等。所以，这更增加了测字的难度，但又恰恰在不同的字体里透露了凶吉的征兆。

说字，就是由求测者随口说出一个字请测字先生测。这种取字方式的范围很广，凡是字都可求测，测字难度也相当大。在测字中，说字求测也是十分普遍的。



冥想的测字先生

有一个姓方的人在外多日，一天接到一封家书。信中说妻子病重，要他赶快回家。方某犹豫不决，于是，就去找会测字算命的朋友。他要方某说一个字，才能决定是否应该回去。方某随口说了一个“扮”字。方某的朋友说：“桩台留半面，红粉已分离。快速回家，否则怕见不到她了。”方某听罢，急速打点行装回家。待他回到家中时，他的妻子已经死了。

测字

有一个人的孩子生了重病。心里焦急如焚，便想请人测字，以求孩子的平安。他请了一个姓李的测字先生，就用孩子乳名六十中的一个六字求测。

测字先生知道那小孩的乳名叫六十，现在又口说一个六字，他心里就清楚了。他对那人说："你刚才说小孩的乳名叫六十，现在口说六字来测。将六十两字合在一起有点像一个'卒'字，卒字如果去掉上面的一点就有点像平安的平字，因此，你的小孩现在无妨，可以平安无事。但，这个卒字看起来又有点像来字，因此，恐怕会有来年之忧。"

上面两则测例都是口说测字的例子。说字求测，求测的人说出的字常常是随口而出，出现的字有时很少见，往往很难测。这对测字的人来说就需要底子厚实、思路敏捷、有很强的应变能力。

(二)取字的形式



途中偶遇相士

取字的形式也有多种：自己取字、代人取字、衔牌取字等。

在测字中，自己取字是最普遍的，如拈一字、写一字、指一字、说一字或者写好了字请人送去都属自己取字。这种取字形式都是为自己所测，在测字书中，这种取

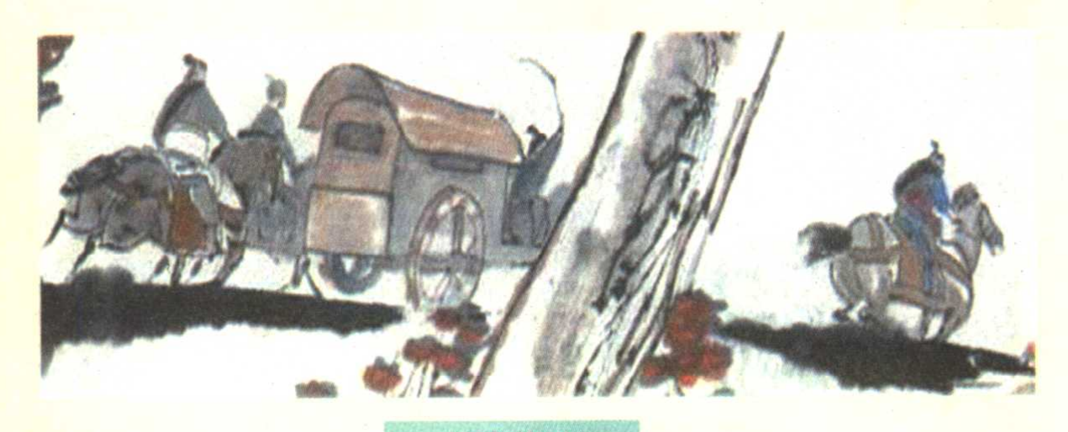
字形式的测例是很多的。

一次，方楼冈先生想问一下来人，正好遇见一位测字先生，他在两膝中间用两指虚书一个“行”字，求测一下来人。测字先生说：“来人一定是你的兄弟，排行非二即三。”在座的一位老翁十分惊奇，问道：“你怎么知道的？”那人说：“两指在膝间写字，是膝前手足之象。写字未曾及第四指，所以在二三之间。”方先生深感奇怪，是想问三弟回来的日期。那人又说：“‘行’字是‘吾’已出‘衙’之象，今当已往途中。”

上面的测例，是采取自己取字的方式。

代人取字，就是代人测字。由于种种原因自己不便去测字的，也可以请人代测，或者当时人需要了解他周围的情况，也可代他测字，最常见的丈夫为妻子求测身孕、父母为孩子求测病情等。

有人写一个“七”字去求测儿子的眼病。测字先生告诉他说：“你儿子的眼睛有一半已损坏，但另一半虽损伤，却会痊愈。”那人听了大吃一惊，说：“我儿子的眼睛果然坏了一个，你怎么知道的？”测字先生分析给他听：“目是北方的水，‘七’字正好是‘北’字的一半，故知你儿的眼睛已损坏了一半，也就是损坏了一只眼睛。”那人又问测字先生：“你怎么知道另一半将痊愈呢？” 测字先生告诉他：“‘七’是：皂字去掉一个‘白’字。皂白已分明，故知他将会痊愈。”说



相士出山



驾鹤远游的相士

得那人十分信服。

当然，一般代人测字的人往往与被测者有某种联系，所以自己测字与代人测字的界限有时也很难划清。

衔牌取字，在测字中比较少见，这种取字形式是由测字先生预先在一些纸牌上写好字，如有人来求测，就让黄雀代人取字。黄雀会从中衔出一张纸牌，测字先生根据纸上所写的字来求测。这种取字看来是鸟儿进行的，渲染了浓重的巫味，却因为纸上的字都是测字先生预先准备好，范



相士比武

围不大，实际上比求测人自己拿了字来易测。

(三)取字的扩展

测字术经过不断的演进，取字的含义也有了很大的变化，从取一个具体的字扩展到无字求测、以物代字求测、以梦代字求测等。因此，取字也从取有形的字异化到取无形的字，这样大大地扩大了测字的途径。

无字求测，就是测字人借助于求测人当时的周围环境，根据外界人事的某些特征组成的字来判断吉凶。如有汲水人从求测者身旁走过，“水”与“立”两字组成一个“泣”字，根据“泣”字就可求测，无需求测人开口或写字。



相士在研读相书

宋朝著名的测字大家谢石在放逐途中遇到一位测字人，谢石要给他测字，请他写一个字，那人就说：“我在此就是字，那还用写什么字呢！”谢石不愧为测字高手，立刻有所悟，只见那老人站在山旁，他就测道：“‘人’立‘山’边，不就成为一个‘仙’字

吗！莫非你是一个仙人。”

胡宏是明朝著名测字家，对付无字求测也是他的绝活。一天，胡宏在路上遇到两个准备赴乡试的学子，他们问胡宏："这次乡试我们能否考中？"胡宏回答他们说："两人中有一个人会中。"这两个学子并不以为然。事后果然中了一人。于是，他们去问胡宏："这究竟是怎么一回事？"胡宏告诉他们："当时正好有人汲水而过，水与立组成一个泣字。泣有哭泣的意思。你们两人中必有一人因家中有丧事而不能入试。另外，当时正好有人立于一旁，'人'与'立'字成'位'字，故知中必有一人会中。"



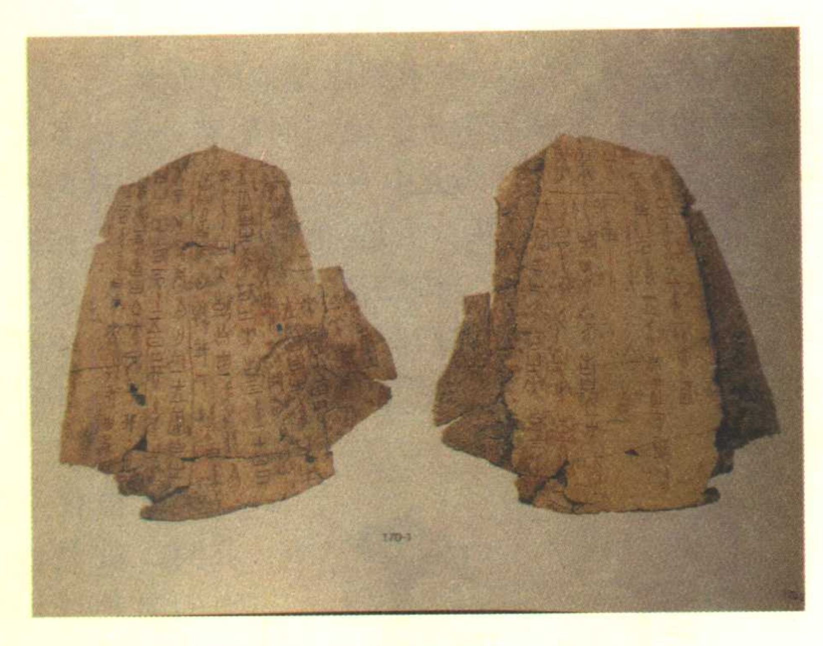
民间论相

以物代字求测，就是以物的名称或形态作为测字的字来求测，如可以以天上飞过的鸟，也可以以手中的东西来求侧，几乎是任何东西都可以成为求测字的替代物。

以物代字求测的方法有：携物求测、指物求测、借物求测等。

携物求测，就是让测





甲骨文上关于测字的记载

字先生根据求侧者携来的东西求测，求测者携带来的东西可以是预先准备好的，也可以是随手取的。携物求测虽不如取字求测那样普遍，但也是较多见的。在《玄黄克应歌》中就有这样的话："倘是携来鱼雁物，友朋音信写相思。"在周亮工的《字触》一书中就有许多携物求测的例子，有的携瓜子求测、有的携围棋子求测、有的携汗巾求测，还有的携骰子求测等，真是花样奇多。

有人的父亲病重，他就携带了瓜子去求测。测字先生见后便说："你父亲离死期已不远了，'瓜子'两字合起来为一'孤'字，故不会再活下去了。"

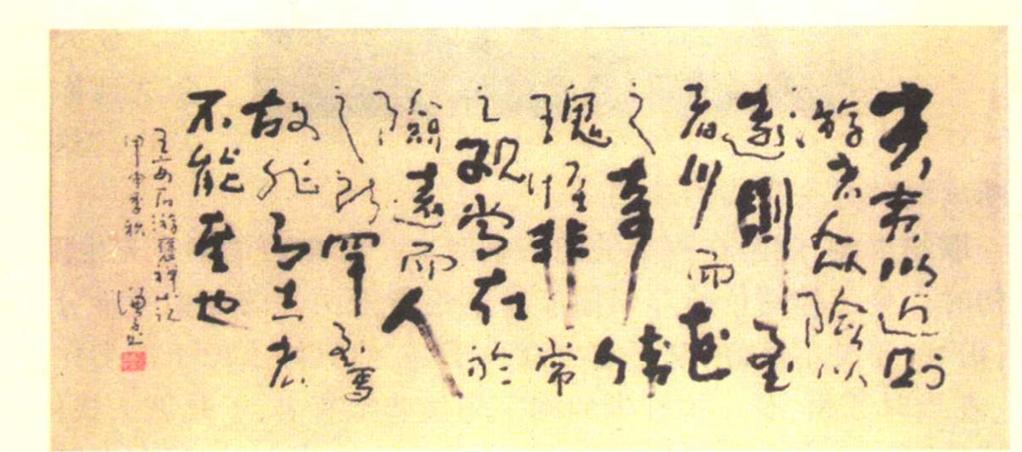


测字起源的记载



测字先生

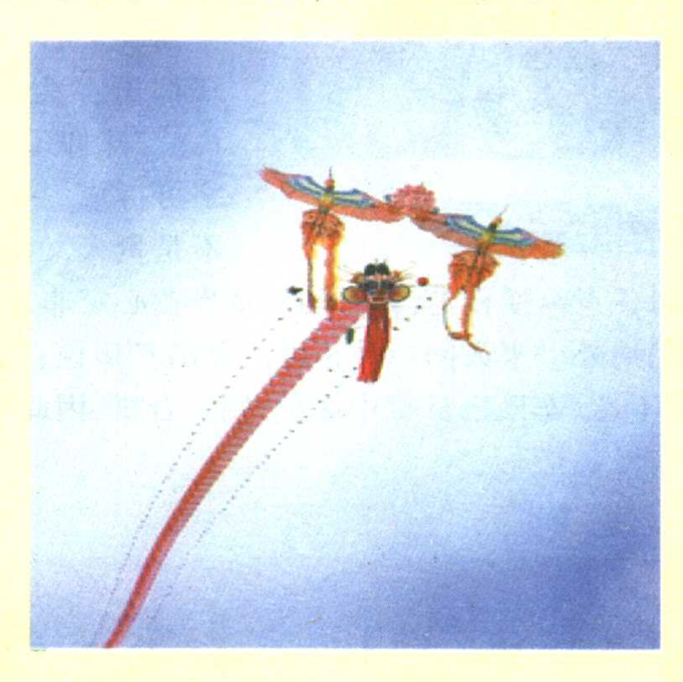
有一次，明朝测字大家郑仰田遇到一个拿了一枚象棋子来求测的人，郑仰田将这枚象棋子拿来一看，是枚“车”。他就对来人说：“这枚象棋子不是你的，一定是一位大贵人派你拿来的。”来人问郑仰田：“为何要这样说。”郑仰田说：“‘车’字可拆成‘一甲一名’不是贵人又是什么呢？在象棋中车可以任意纵横行走，此人的文章事业必定非常成功。但可惜今天在(棋)局外。”来人问：“是否可以复出？”田说：“他虽想复出，无奈他半身不遂。车既已从棋中取出，则不合棋，因此知道他有废疾。”



有关测字的记载

指物求测，就是随手指出一样东西，让测字先生测。这种求测可泛指任何东西，所指的东西没有任何规定，可以是动的，也可以是静的；可以是室内的，也可以是室外的；可以是地上的，也可以是天上的……

一次，有位妇女因其夫久出不归，恐其在外有不测。于是去寻李淳风测字，不巧李先生外出不在家，问他的儿子，他的儿子盯着她手中的一把扇子，突然扇子的扇面脱落，摔在地上，被摔断了，李淳风的儿子便说：“骨肉分离，不得相见。”那妇人听后悲痛欲绝，痛哭流涕地走回家去。恰巧在路上遇到了李淳风先生，那妇人把缘故告诉了他。李淳风说：“不妨，穿衣见父，脱衣见夫。今天你会见到你丈夫的。”这里的断扇测就是一种指物求测。

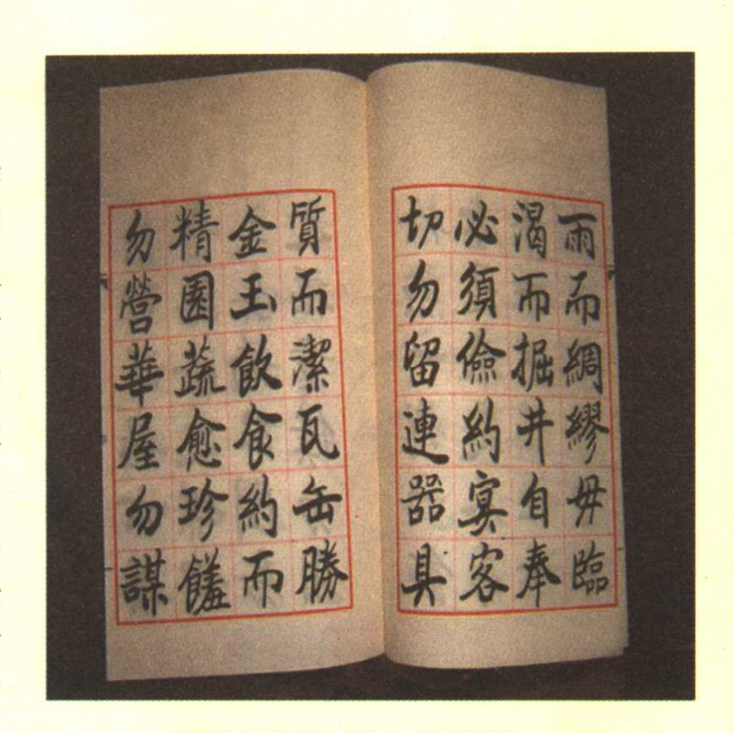


测字工具

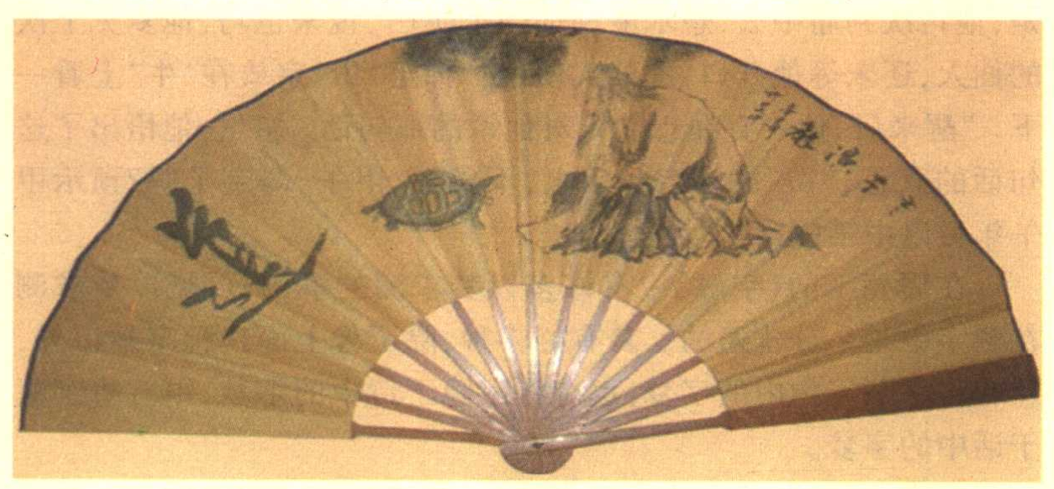
取物求测，就是在测字的地方临时取一样东西请测字先生测。清初时，吴三桂写信给苏州藩库借饷银十万两。藩库主管十分犯难，借好，还是不借好，拿不定主意。于是，他只好求助于测字先生了。在当时苏州，有一位姓朱的测字先生非常有名，于是就去找他，朱请他取一个字来，正好在桌上有一张破缺的请柬，他就取来随手翻转请测。朱说：“不可借。翻正了，正似王，但王心已乱，请柬正面合在桌上，正而反，即有反兆。”那官吏听后，心中有数了，拒绝将饷

银借给吴三桂。不久，吴三桂谋反败露。

以梦求测，就是将梦中所见的字请测字先生求测。每个人都会做梦，在梦中常常会见到许多离奇的事，而这些事情往往使一般人无法解释，特别是在远古时代，对梦的产生更是无法理解，让人感到非常神秘，于是就山现了一门专门解释梦的方术——占梦术。本来占梦与测字是毫无相关的两种方术，但随着占梦术的普及以及大量字梦的出现，在测字中也有人会以梦来测字。测字中的以梦求测与梦占还是有所不同的，占梦是据梦象来预卜吉凶的，而测字中的


雨而綢繆毋臨渴而掘井自奉必須儉約宴客切勿留連器具質而潔瓦缶勝金玉飲食約而精園蔬愈珍饈勿營華屋勿謀

一个字有一个含义



测字先生的扇子





测字先生

以梦求测则是以梦中的字来求测，求测者梦见的是字，拆的也是字，即使是无字之字，最后解释也是用测字的方法。

有一姓吴的人十分想在科考中得中。一天他来到一所庙中，不知不觉睡着了，在梦中，遇见一位仙人，仙人示以“牛田”两字。他也不知其意。可是，在以后的科考中，他连连落榜，使他懊恼万分。于是，他再次到庙中去，想求梦遇仙问个明白。说来也巧，他梦见上次的仙人，还未等他开口，那仙人便说：“你把‘田’字放在‘牛’上看一下。”醒来后，他一直在想仙人对他说的那句话。忽然，他悟出了这句话的意思，“田”放在“牛”字上，不成了“甲午”两字了吗?预示甲午年可以中第呢?后来果真如此。

在周亮工的《字触》中有许多以梦求测的事例，可见以梦求测在测字中是十分普遍的。梦有好多种，除了像上面16种字梦以外，还有将字藏于物内的字梦，也有将字隐于诗中的字梦，更有将字藏于话中的字梦。

据说，明朝有一个状元叫张诚甫，在进京殿试前曾做过一个将字藏于物中的状元梦。那天晚上，一个非常奇怪的梦进入他的脑

中:见有人用竹片反押在一条青灰色的狗头上,并把一只狗头放在几案上。这是一个无头无尾的梦。张城甫醒后,百思不解,搞不清这梦究竟要说一件什么事?他只好去请人来解这梦了。有一人听了他所说的梦中情景,就立刻拱手向他祝贺说道:"这是一个大吉大利的梦。你将福星高照,大魁于天下!不信,我解释给你听,竹片反押苛犬,不就是一个'状'字吗?狗头放在几案上,合成一个'元'字,两字合在一起便成'状元'了。"张诚甫被他一说高兴得不得了。事后,他果中状元,而且官运亨通。

在张诚甫梦中,虽然只有竹片和一条青犬,但在中间却隐藏着"状元"两字,这两字又成了张诚甫的玄机。这是一则将字藏于物中的字梦。



测字的仙境

据说,汉高祖刘邦也曾做过一个将字藏于物中的帝王梦。

在刘邦当沛县亭长时,有一次,他做了一个梦,梦见一只羊,他就拼命去追赶,待他把羊抓到手后,就把羊的角和尾拔掉了。刘邦醒后一直在想这个梦,不知这梦的意思。他就请人解释,释梦人说:"羊去掉了角和尾不就成了一个'王'字了吗?预示你将来会成王的。"

刘邦在梦中所梦见的虽是一只羊,这羊中却藏着一个"王"字,这也是一个将字藏于物中的字梦。

还有将字隐藏于梦中人说话中的字梦。以前,有个叫郑启的读书人,在考试曾做了一个字梦。他梦见一个仙人对他说:"今年的解





测字记载

元是郑启莫言。”他醒来后高兴万分，自以为他今年必中解元，谁知发榜后，解元不是他，而是一个叫郑启谟的人，“谟”即莫言也。

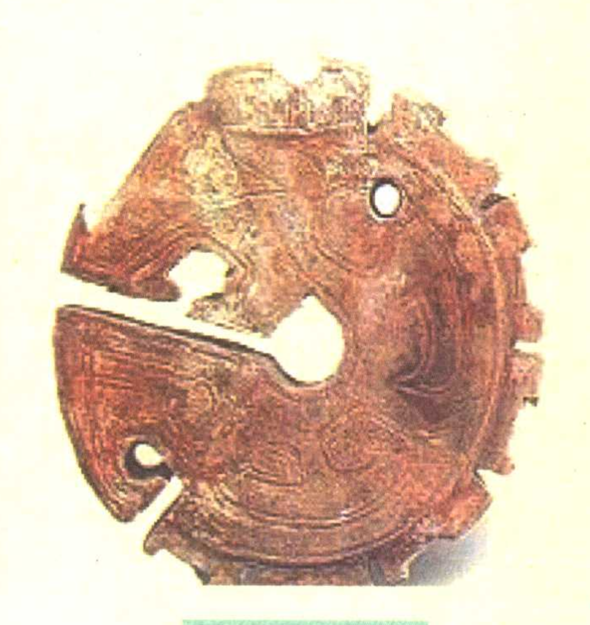
下面我们来看一下将字隐于诗中的字梦例子：

清朝有个叫李文贞的人，他自小热衷于功名。一次，他到九龙滩神庙去求神。在庙中，他迷迷糊糊地睡着了。在睡梦中，仿佛有人给他一联诗：富贵无心想，功名两不成。醒来后，他一直想梦中的诗，越想越不舒服，冷汗也出来了。自己明明想的是富贵、功名，怎么说是“富贵无心想，功名两不成”呢！于是，他就发奋读书，在康熙戊戌年中了进士，以后又成了宰相，官运一直很佳，功名、富贵两全。这时他又回想起这首诗来，顿时悟出了这首诗的真谛。原来他误解了这首诗的真实意思，诗中的“富贵无心想”，想字去掉了一个心字，不就成一个相字，因此就是“富贵相”之意，另一句“功名两不成”，其中的成像戊戌两字，但又不像戊戌两字，因此是“两不成”，暗示要到戊戌那年才能成功名。

奇门遁甲话吉凶

《奇门遁甲》创始于轩辕黄帝，由风后演绎成文，后有姜子牙、张良、诸葛亮、刘伯温等著名的政治家、军事家，他们皆善用奇门遁甲治国安邦，并为封建王朝建立了不朽的功勋，成为名垂青史的佳话。

古人认为：从大的方面说，定局之后，只要不日五不遇时、三奇入墓、六仪击刑等格，那么逢三奇之一吉门（开、休、生）之一相会，这个方位即为吉方。光有吉门而没有奇，叫作得门不得奇，也算作吉，可用；如果光有奇而没有吉门，叫作得奇不得门峭算吉利方位；既不得奇也不得门，就



古代玉龙





汉简隶书

是凶的方位。如果要更细致地择时择方，就要结合吉凶格来看，首先审看奇门相合之宫，如不是凶格，即为吉方。其次看开、休、生三吉门不得奇之宫是吉格还是凶格。如为吉格，即为吉方；虽无吉格亦无凶格，尚属可用；如有凶格，即不能用。

甲为贵神，属阳为，庚为阳金，金克木，所以遁甲最忌讳庚。从奇门凶格中我们就可以看出，天盘如果为庚，往往形成凶格。吉方为什么要有乙、丙、丁三奇呢？乙为阴木，为甲之妹，而乙与庚合，甲把乙嫁给庚为妻，就保护了自己，这就像施了个美人计。甲为阳木，丙为阳火，木生火，甲为丙之父，丙是甲的儿子。丙火能克金而救甲。这就像儿子长得很健壮，又会武功，可以保卫父亲，是父亲敌人的克星。丙给甲当保镖，所以丙奇为吉。甲为阳木，丁为阴火，丁乃甲之女，丁阴火也能克庚救甲，就像人中的十三妹，所以丁奇为吉。

千字文

十干在奇门遁甲中具体化为直符、三奇、六仪，所以我们在此有必要谈一下十干的赋性和寓义：



大盂鼎铭文

甲：为天福，劲健性直，色青，味酸，作为声音浑浊，形体则方长，有萌动的作用。如果得时得令，可以长成栋梁之才；如果失时失令，则成为废弃之材。如果受克伤严重，则腐朽无用。但也不能生旺太过，否则漂泊无依。它的性格过于自负高傲，不平易近人，对世故很生疏。

乙：为天德，湿润纡曲，色碧，味酸甜，作为声音则婉转。体质则柔造作，依附世情，正好和甲相反。



隶书对联

丙：为天威，谦简性烈，色紫赤，味苦辣，作为声音则苍劲雄壮。它的形体是突现出来，就像人脚上的踝骨和上身的肚子。它的作用是抑和扬。得时辉煌红火，失时则像烧过的灰。能成大材但不能持久。有促进事物转变的作用。它的性格是很主观，刚愎自用，惹不得，难接近，但从不巴结讨好。

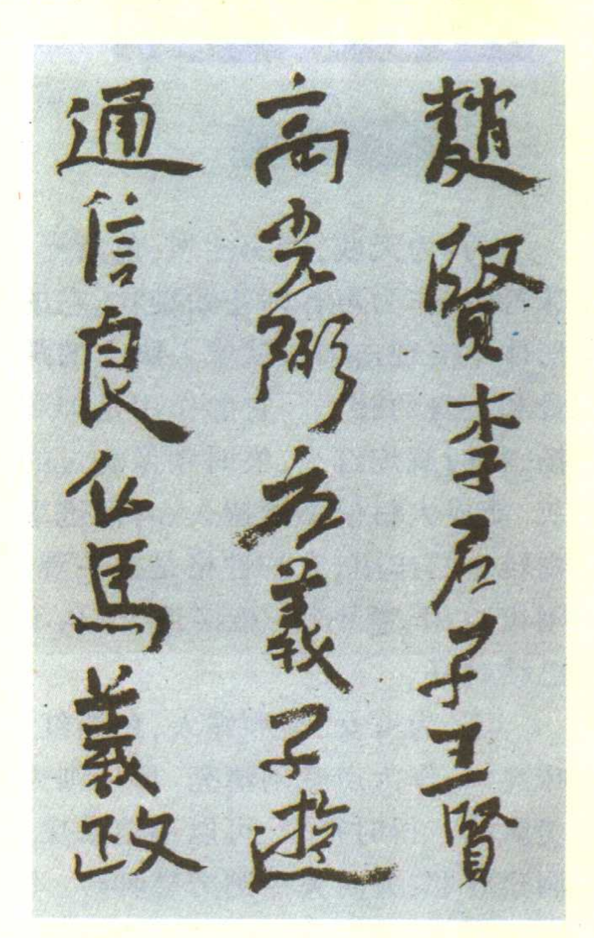
丁：为玉女，柔顺媚人，色淡红，味爽口，作为声音则清亮。形体则秀美飘洒。得时得令，可以销熔暴戾，洞察奸邪；失时失令则穷愁呻吟。不得志的人、寡妇等，和它相处投机，关系可以搞得很密切；但如果惹了

它，它也极为利害。它的性格是阴柔有心计，叫人看不透。

戊：为天武，暴躁刚烈耿介。味甜辛。作为声音则刚健雄浑。体质涩而不光滑，深而不浅显。得时得令则果敢决断，有豪杰气概；失时失令则愚笨痴呆。它的性格是执拗而不可强制。

己：为明堂，博大宽厚坦率真诚。味甜辛。作为声音则婉而恰切。体质是沉稳而静。得时得令，可以引导教化万物；失时失令则愚笨痴呆。它的性格是不固执，宽宏大量。

庚：为子狱，刚劲尖锐性急，味辛辣。作为声音则雄壮而尖。形质简单明快。得时得令，专制暴戾；失时失令就失掉固有的雄威。对于它，只可以寻找时机以柔来感化，不能来硬的。它的性格是坚决固执，只能人屈它，它决不屈于人。



东晋王导省示贴

辛：为天庭，锋芒锐利，味辣。作为声音则铿锵。体性沉静，就像一个放在口袋里的锥子。它的作用就像脱璞而出的玉，得时得令，可以奏出黄钟大吕的乐调，失时失令，就像瓦缶之音。

壬：为天牢，质润而没有节制，味咸。作为声音则洪大。体性圆活流转。得时得令利物利人；失时失令则妨贤病国（处境越不好越使坏）。它的性格是柔而阴险。可以共患难，不可以开安乐。

癸：为天网、天藏，质重而性阴，味浊声亮。形质沉

重下溺。得时得令，则跟着有势者向上爬而狐假虎威；失时失令则摇尾乞怜没有尊严。它的性格是憨直，只知道排难解纷而分不清好人坏人。

虽然得奇得门为吉，但有些事情又不一定非要吉门和三奇不可，如捕猎索债可用伤门，吊唁送葬可用死门等。

奇门选择吉时吉方，还要看衰旺休囚。如开门本为吉门，此门属金，如临坤二宫、艮八宫，土能生金，这叫得地；如在未月和秋季，叫得时。得时得地，才是真正的吉了。休门属水、生门属土，吉与不吉道理也一样。又如惊门为凶门属金，值夏、月到离宫为囚时囚地，则凶者不能为凶。



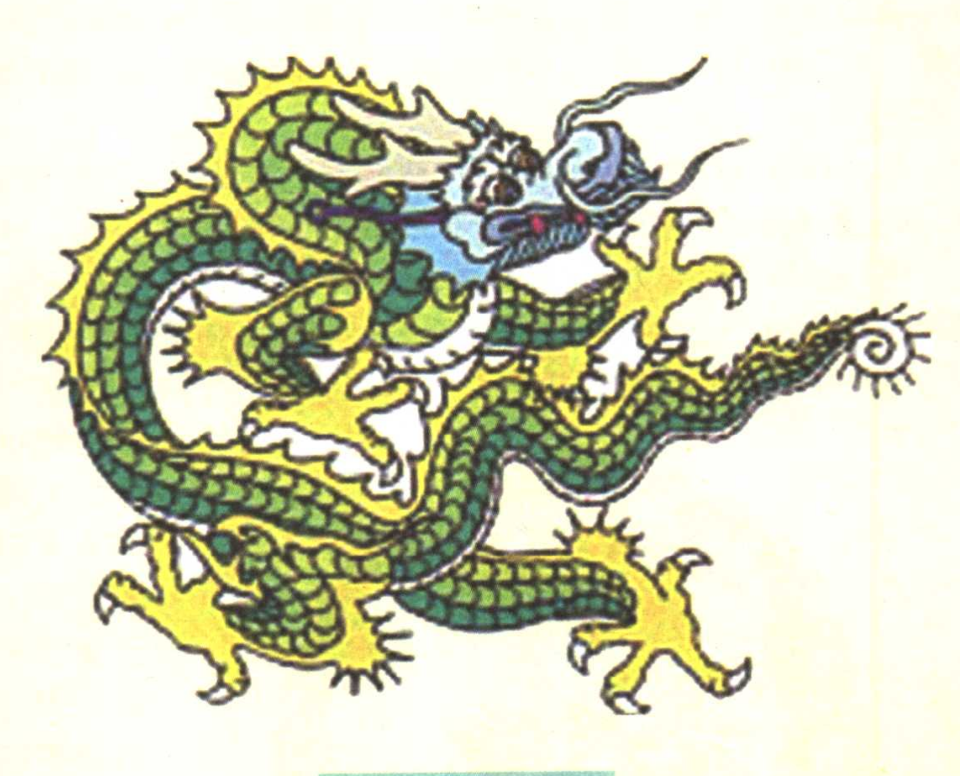
飞龙在天

九星也一样，也分旺衰，其歌诀是："与我同行即为相，我生之月诚为旺，废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。"如天蓬为水星，十、十一月相，旺于正、二月，休于四、五月，废于七、八月，囚于三、六、九、十二月。其它各星旺休仿此可推。

拿三奇来说是吉，如阳遁二局，乙奇临甲戌为得使，又到震宫旺地，又合休门，水来相生，非常得力；如合惊、开二门，乙木受金门之克，哪怕临巽旺地，力量也减了一半。

奇仪相合是和解之象。如天盘乙奇临地盘六庚；天盘丙奇临地盘六辛；天盘丁奇临地盘六壬；天盘直符临地盘六己；天盘六戊临





飞龙破蛰之象

地盘六癸，如打仗双方必议和，比赛成平局，词讼可私了。

六辛加乙是白虎猖狂，是阴金克阴木，客兵大胜，主军必败。如果会于开、惊二门，白虎猖狂尤甚；但如会于休门，则乙奇得水生助，水又泄金之气，如主客交锋，可到打个平手。

测字新概念

关于生男女辨别，则多以象形为主，男则一凸柱，女则一坑凹，例一线代表男，儿则代表女，这里的儿不可以混淆，因为儿在古文中不分男女，不可粗断为男。酉字断生男女，我一断为女，就是根据这个道理。

测字的关键在于博学，字的一切都可以构成测字的内容，包括字型——轮廓，字形——形状，字的内涵——意义，字的读音——像什么音调，或者自然界的声音，你可以联想到的都可以，字的象形——可以把其中一部分凸现出来形成字中的异物，字的结构——部首组织，字的组织——笔划组织，字的五行阴阳得测



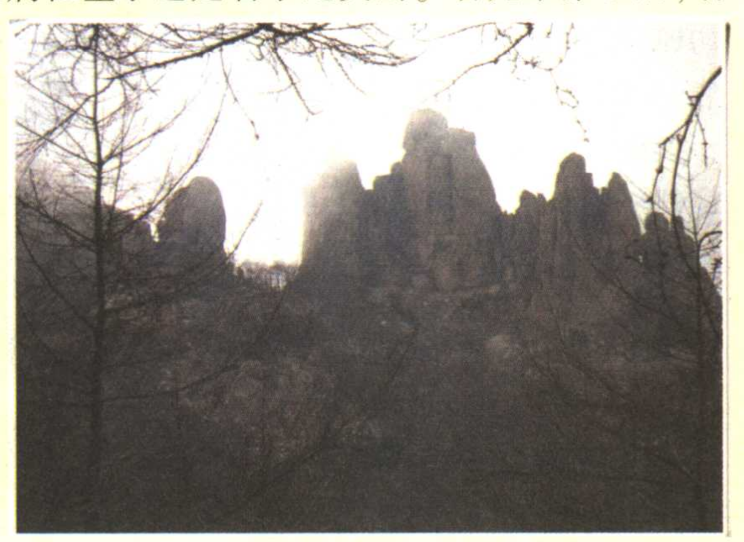
“福”字



潦倒的测字先生

方向，测时间比较不错，字的延伸古事——古代的典故可以借鉴，字的天文地理，应该涵盖了所有你可以想象的一切，但根本前提是以字象为重，即字反映出来的方向，宏观以好坏论(细则以善恶，凶吉等)，可以反映事情的总体走势，然而字折射出来的乐观悲观则可以反映出测字人目前的心情状态(歪理正着吧，人也是易的对象，是客观的世界)。

测方向，比如病在左手还是右手之类的。看完字象以后，断出在字的左下方，这时要注意，字是谁出的？这应该不太要紧，只要不是测字者本人说的字，那么可断为他病在右下方。如果是测字本人说的字呢？则可断为左下方。理解为测字人在测

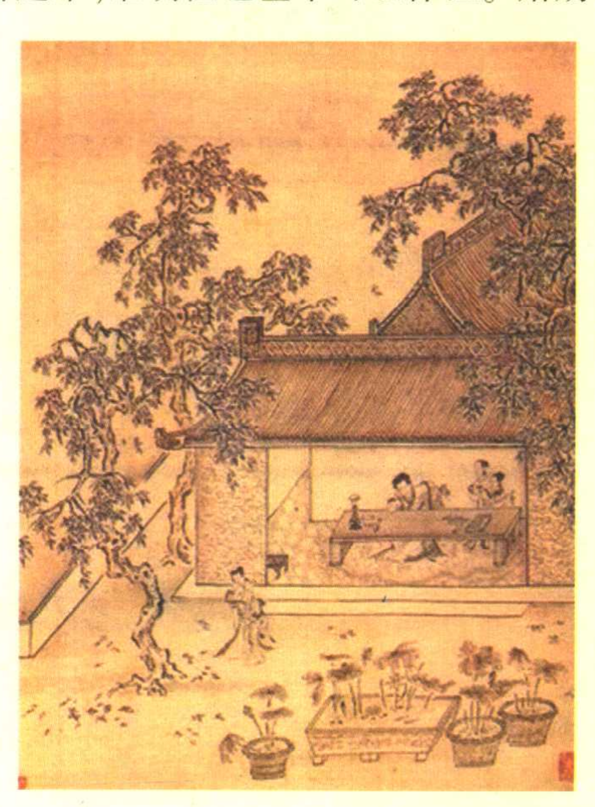


圣山崂山

字的那刻成为宇宙的中心，而可以观测客观物体，从而目睹群山万事，断得贴切。说话人的方位代表所需要断的目标体，这样说就不必考虑到底谁说的，抓住断的目标就行了。承乾以“钱”测卖出何物，栈去木后的部首表现为手，至于手指或者手臂我们不管，但由于承乾自己出的字，我们可以断其右手是没错的。相反如果他人以钱字测，那么会以左手论。

字或者词如何反映时间段呢？左/上为尊，高，早。右/下为卑，低，迟。以所需要预测的总时间为整体，依据字词的组织结构划分时间段。

测年月日时，具体如何断呢？结合五行以及物质组成相关性决定，如云乃水气之物则以水论，石乃土之固，则以土论；年月日时都是天干地支的组合，这样结合起来，准确性也基本可以保证。婚期如何断呢？以男测以字的五行其财年为婚期，女则以字的五行以其为财为反涵数。如果加上该结婚男女的八字则以五行流通为合婚佳期，不可相克冲害，只可相生合，化则有变。

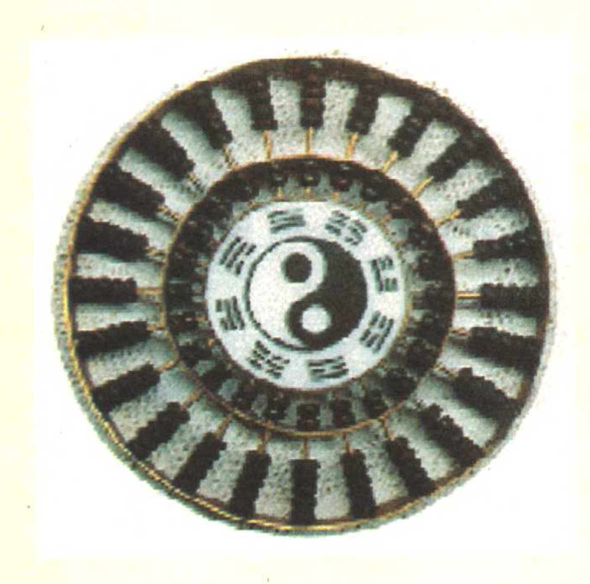


买卖兴隆

立刀、戈、匕的用处，应该根据字的像法来定，就好像灾煞/空、亡在八字理论中的应用，从象。

走之底与去象，有两种测罚，需要变通。一如八字中冲，冲取一切，冲吉不吉，冲凶为化凶为吉；二如遇到吉凶并存，





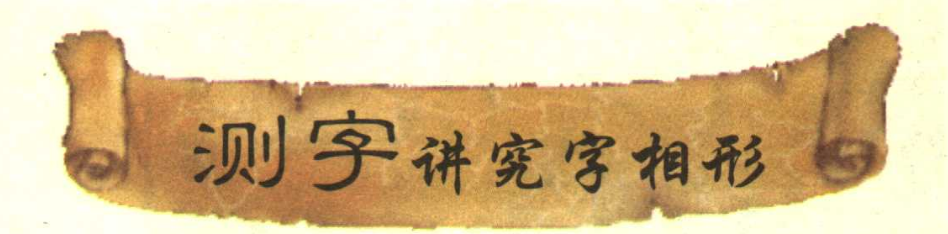
古代测盘

则以大象为主,即所谓的吉中不吉，或者凶中有吉,遇到“走之底与去象”,则表现八字理论中刑的作用,刑去余。

关于男女辨别,则多以象形为主，男则一凸柱,女则一坑凹，例一线代表男，儿则代表女,这里的儿不可以混淆,因为儿在古文中不分男女,不可粗断为男。西字断生男女，我一断为女，就是根据这个道理。



答谢测字先生



古代也有把测字叫“相字”的，但这里所说的“相字”只是测字中的一个步骤。相者，仔细观察之，也就是说对字的形貌仔细观察，然后，用观察的结果来测字。

测字术认为，字的形貌不仅与一个人的地位有关，而且也与写此字的人的命运有关。《古今图书集成·拆字部汇考·辨字式》中就有这样的说法：

富人字多稳重；
贵人字多清奇；
贫人字多枯痰；
贱人字多散乱：
百工字多挑剔；
商人字多选迩：
男人字多开阔；
妇人字多逼侧。

余皆以渡淡肥瘦斜正分明之类断之。同书中的《探玄赋》中也有这样的字句：

体如鹭立，孤贫之士无疑。势如鸦飞。镜舌之徒可测。蛇失道，只寻入穴之谋。

舞鹤离巢自有冲霄之志。急如鹊跳，是子轻浮。缓似鹅行，斯人

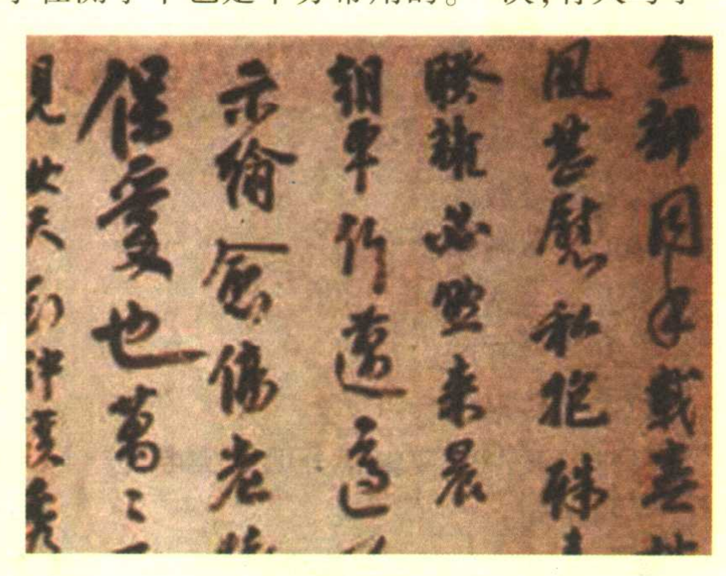


稳重。如篁蓊郁，休言豁达心怀。似水漂流，未免萧条家道……



白居易书法

在测字中，一般是测字先生根据求测者的字，通过拆解，然后再测字。但有时候，测字先生无须对字拆解，只是根据字的形貌也能测字。也有时候，测字先生在测字时将两者结合起来，既拆字，又相字。相字在测字中也是十分常用的。一次，有人写了一个“麟”字，请清代测字大家程省测字，问终身。见后，先相字，后拆字。程省对那人说：“‘麟’字笔迹肥浓，横直停均而有神采，此字，贵人之格也。”那人说：“我是一个贫汉，何来显贵？”程省给他解释道：“你不必讳言，你的显贵不是你自己得



笔法纯清

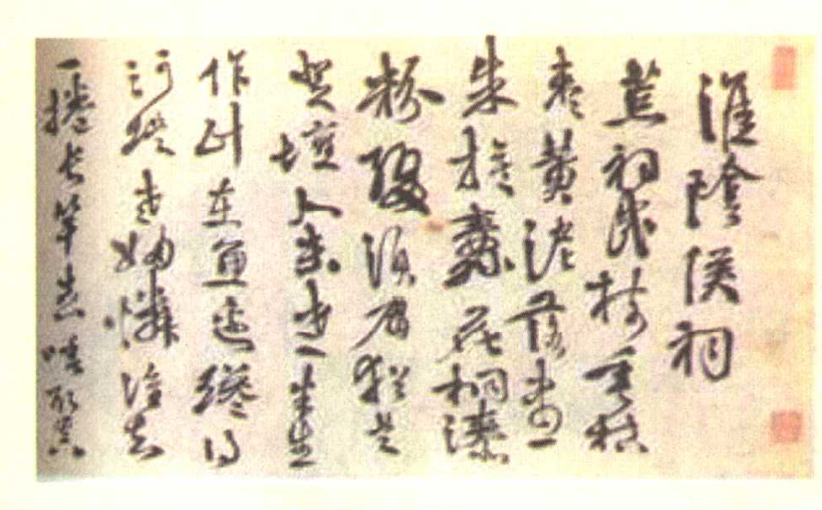


韩愈书法（一）

来的。字后庇荫起手，当是袭职之官。字有戈戟之形，必居元戎之位。贵则贵矣，但一生不利于南方。字的纯水之形，宜往北方更利。二十上下妻宫寂寞，夫人早已仙游。三八之时，做事多应迷惘差错。末笔生三尾，子有河东。上有‘六十’形，下有‘死年’局，问寿只许六旬。纵然自少至老荣显，若不升往北方不宜，兄弟不得力，六亲无依。若云非贵，岂其然乎?”那人点头称是，说：“不是我，是京口郭兄。现授广东水师参将，今年二十九岁，二十四岁丧妻。我是北京人，十五岁因父遇难被封了官职，就来到了江南，至今已有十五年了，虽有一官半职，其实百事不如意，今遇你的指点，原来是南北的方向

韩愈书法（二）





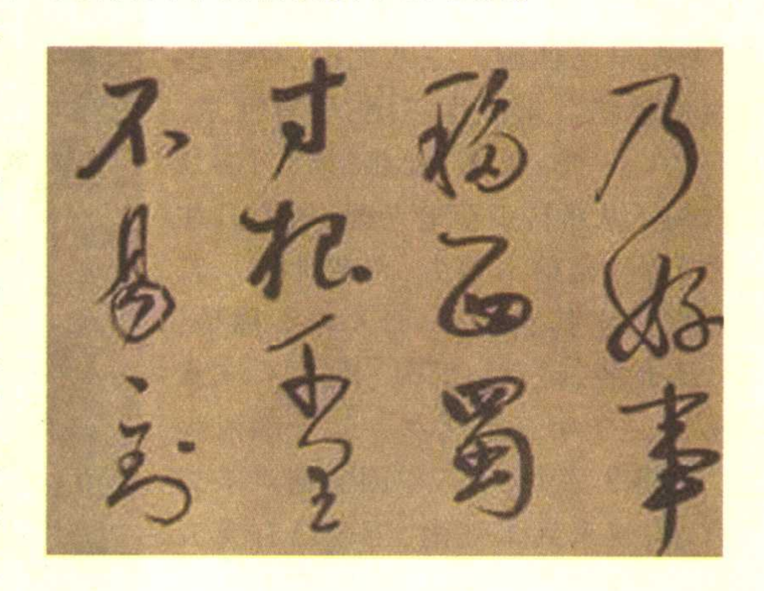
笔力苍劲

缘故。"那人高兴地向程省道谢而去。

这里程省所说的"笔迹肥浓"、"横直停均而有神采"、"戈戟之形"、"纯水之形"、"末笔生三尾"等，都是在相字。相字就是仔细观察求测者所写的字的风格字迹的特征，然后与他所要求测的事联系起来推测。测字者认为字的风格和字迹特征不仅是与人的内心相通，而且还与世间的万事万物相关，因此，从一个人写字的风格中可以找到求测者所要求的答案。

那么，怎样相字呢?

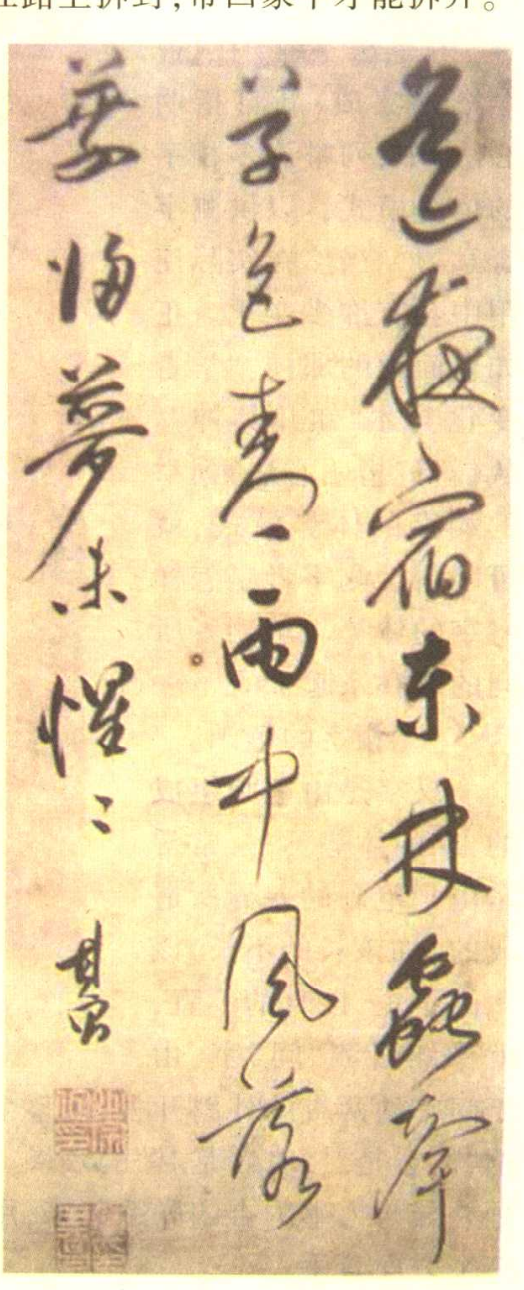
测字的字，一般都是手写的，同样一个字，各人写来各不相同，测字者会根据不同求测者写的字的形体特征来测字，其结果也会不一样。这里有一很有趣的测例，讲的是谢



刚柔相劲

石对同样一个“问”字，因字的体势不同而有不同的结果。

有一次，宋徽宗写了一个“问”字，命内侍送去请谢石测。谢石见这个“问”字的门框两直笔向外分开，他一声不响，用笔写了一封信叫来人带去，并对他说：“不准在路上拆封，带回家中才能拆开。”内侍拿了信就回宫中，将此信交于宋徽宗，谢石在信中说：“‘问’字左看是君，右看是君，圣人万岁。”后来，有个道士听到这件事，也写了一个“问”字来请谢石测，谢石对他说：“‘门’虽大只有一个口。”道士听了后十分吃惊，但又不服，又写了一个“器”字让他测。谢石说：“人口空多，皆在户外。”这位道士听后大服，两次测的虽然不是同一个字，但结果是一样的，暗指他是一个道士。


贵人字多清奇

字迹相字有相字的体势和相字的笔画两种。

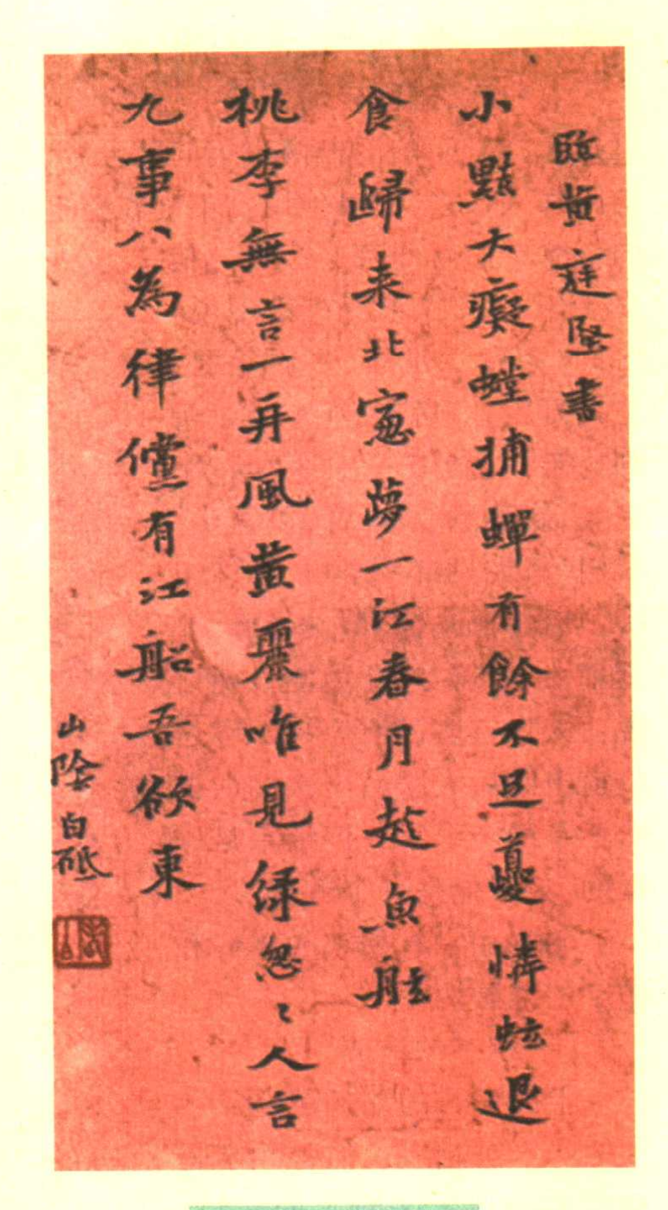
(一)相字的体势

上面谢石的测例就是从字的体势上来相字，体势相字是从字的整体上来看字的架势，“凡书字法有浓淡肥瘦、长短阔挟、反覆顺逆、曲直高低、小大软硬、开合清浊、虚实凹凸、平正斜侧、圆满直率、明白轻快、勾挽破碎、枯槁尖削、倒乱鹘突、孤露交加、肥满尖瘦、刚健





精神、艳冶气势、衰弱小巧、软满老硬、开合之分、各有一体，难以尽述，学者变化，知几其神。”(《笔法筌蹄》)在《古今图书集成·新订指明心法》中，列举许多相字的体势模式，以供测字者学习，当然在实际使用中会有许多变化。正如上面说的那样：“学者变化”，才“知几其神”。从《新订指明心法》列举的相字的体势模式，就可明白，测字者是怎样将字的体势与求测者所问的事联系起来的。



柳宗元书法

(二)相字的笔画

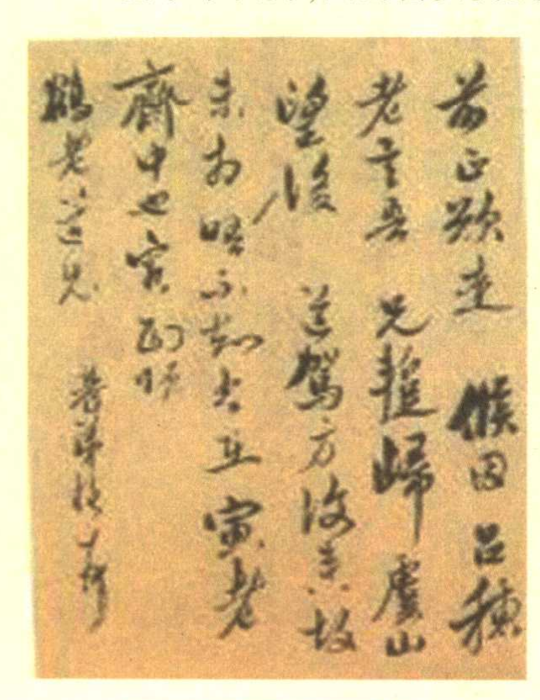
汉字是由笔画组成的，字的体势不一，常常是由于笔画的差异所造成的。如该长的不长，该短的不短，该直的不直，就像谢石测“问”字，由于问字的两直向外斜开去，使整个字的字形发生了变化，才有谢石的“左看是君，右看是君”的效果。测字者将各人在写字中发生的笔画差异与人事的吉凶联系起来，用于测字中。相字的笔画，大致从三个方面着手：

(1)从字的笔画轻重来相字

虽然,每个人有一定的写字习惯,但在某一时刻写的字也会违反常规,特别在字画的轻重上最容易流露出来。例如,生病时写的字不会像健康时写的那么有力;在心情烦躁时写出的字就会很浮躁。

(2)从字的笔画长短来相

测字术认为,人的富贵贫贱,荣枯得失均可从字的笔画中观之。汉字中的笔画长短是相对固定的,否则会从一个字变为另一个字。例如,“土”字,如它的后一画写得过短,“土”字便成“士”字。这种情况在手写字中是常常会见到的。因此,在相字中要特别注意。由于字中有的笔画该长未长,原来的吉字也就变成凶字。如“吉”字,上面应该是一个士字,如将士字的后一画写得太长,士字就变成土字。吉字便成土下一口,如问病,是非常不占利的,会判为病人必死。再如,“常”字,上面作“小”字,只是主人家有小口灾,不为大害;如上面的“小”字作草写便成灾字头,中间是一个门字,下面是一个吊字,主其人大灾患临头,吊客入门,大凶。



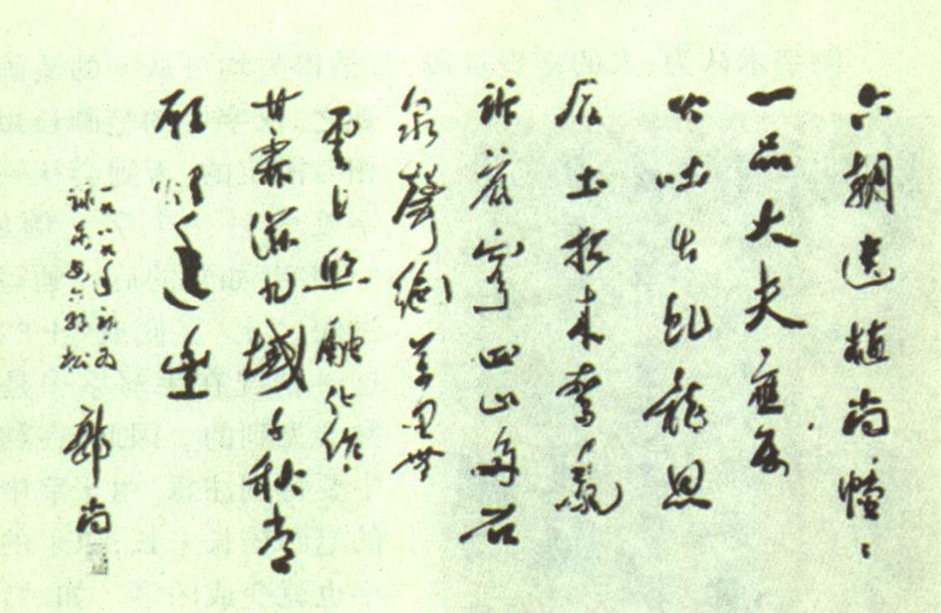
男人字多开阔





(3)从字的笔书增减来相字

汉字的笔画虽是固定不变的，如“无”是四画，“金”字是八画。但在手写的汉字中常常会发生笔画的增减，有的是因为草写的关系，而有的则是写漏了一笔或多写了一笔，这也是常有的事。测字术认为字的增减也会带来凶吉。因此要相字的笔画。



字画来历

测字的趣事



古代人非常迷信测字，因为人们的这种心理，测字术士成了为世俗的人们指点迷津的人。于是，对测字术士的崇拜不难理解，一个个妙趣横生的测字故事就此展开……



名动公卿的谢石

谢石，字润夫，四川成都人，两宋时期著名的测字人，非常善于拆字，求测的人随意写一个字，他就根据这个字的分拆离合来预测人的祸福，往往奇中，众人都称他为神仙。

过去有一个叫谢石的人以善于测字而名扬天下。宋高宗微服出访，邂逅谢石，就以所拄手杖在泥土上写了一个一字，让他拆相。

谢石内心思量道："土"上加"一"画，不就成了"王"字了吗？这人一定不是寻常百姓。正怀疑之间高宗又在地上写了一个"问"字，让他



宋代货币

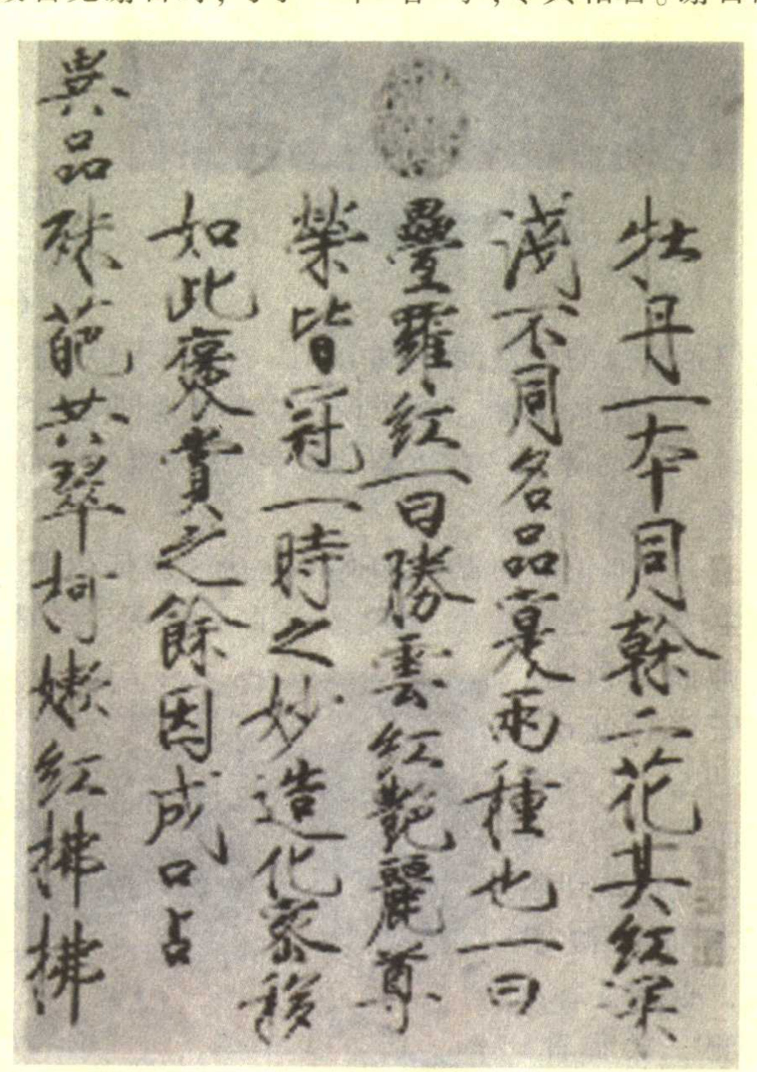


相看。因写字手杖为土块所梗阻，所以“问”字两旁竖画写得倾斜飘飞。几成“问”字。

谢石更为惊诧。心道：“左边看是‘君’，右边看还是‘君’(问的繁体字半边像君)心是‘天下一人’的皇帝了。”于是，他赶快下拜。高宗说：“请别多说话。”谢石伏地谢恩，高宗因此召他上朝为官，第二天，高宗在偏殿召见谢石时，写了一个“春”字，令其相看。谢石回奏道：“‘秦’字头太重，压得日(太阳)无光。”高宗默然无语。

时值秦桧专权，谢石竟因此忤犯秦桧而被贬谪边远之地。发配途中，谢石遇一女子，自称善能相字，谢石内心诧异道：“世上难道还有我一样能相字的吗？”于是写一“谢”字，请对方相看。

女子答道：“您不过是一个相(字)



宋徽宗书法



双鸟贺岁图

术罢了。”谢石问：“为什么呢?”女子答说：“您不是在‘寸’字和‘有’字之间立‘身’吗?”(意即凭三寸不烂之舌处身立命)。

谢石又写一“皮”字让对方相看，对方又回答说：“‘石’逢‘皮’则破，大概押解您的公差，就是姓皮吧。“谢石大惊，说：“我也能相字，您可写一字给我相看。”女子说：“我在此地即为一字，请您相看。”谢石说：“‘人’傍‘山’立乃是‘仙’字，您大概就是仙人吧?”女子笑而不答，倏忽不见了。

有个叫王贵的青年，新婚不久妻子就怀孕了。他很想知道将来出生的孩子是男是女。就随意写了一个“元”字，请当时有名的测字大师谢石预测。谢石张口就说：“生男。”王贵道谢而去。走到街上，王贵看到还有其他的测字摊，心想换个人再测一次看看。随即又写了个“元”字让一先生为他测。测字者



清明上河图



九月菊花

说："生女。"王贵一听之下甚为纳闷，就问测字者："同是一个'元'字，谢石断为生男，现在先生断为生女，可有什么根据呢？"测字者回答说："唐代李淳风用'元'字替人占算六甲以'元'字形似巽卦之下部，而表示为长女，故推算为生女，我这是有书为凭的。"王贵半信半疑。等到妻子分娩，呱呱落地为一男孩。王贵高兴的立即至谢石的住处道谢，并且把另一个相字者所说的情形告诉谢石，并且问说："为什么同样一个'元'字，按李淳风先生之理断为生女，而先生断为生男呢？"谢石说："测字要测机，贵在临机应变，怎么可以局限于字体呢？假如同字同事，就可以拾前人之牙慧而做绝然的论断，那相字这门学问也就毫无价值可言了。李淳风依易理为他的胞妹断生产，取'元'字二八之形为巽卦之象，所以生女。我取'元'为干健之体，四德元又居首位，而兄之笔法，又系以三笔写成，可改作'儿'字，所以断头胎应为男孩。"

测字高手李淳风

李淳风，唐代杰出的天文学家、数学家。陕西岐山人。公元602年生，670年卒。622年，任秘阁郎中，奏请编新历，644年编成《甲子元历》，对后世天文、历法和数学的发展贡献很大。他还著有《法象志》，共七卷，论“前代浑天仪得失之差”，对后世产生重大影响。641年担负了编写《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》的总指导责任，为《晋书》亲自撰写了《天文志》、《律历志》、《五行志》。保存了古代天象变化及自然灾害史料。

唐代贞观6年，天下太平。一日风和日丽，太宗心情高兴，携众臣出游。同行者还有当时的《周易》名家李淳风和另外一位占卜术士袁天罡。他们无意之中来到了河边。看到河中有两匹马在嬉戏。一匹是赤毛马，一匹是黑毛马。太宗欲比较两个人的占卜术以助旅途之余兴，就吩咐道：“现在河中有两匹马，你们两人卜一卜看是哪一匹先下的水。”袁天罡平时经常用周易占卜，立即起卦，卜得一个“离”卦。离为火，火为赤色。由此，袁天罡认为：

赤马先入河。

另一方，李淳风表示异议。说一般情况下是火未燃之前先冒烟，烟为黑色，所以，李淳风认为：黑马先入河。那么，究竟谁说的对？太宗极感兴趣。就传养马的农夫前来询问，结果如李淳风所卜，黑马先下河。



六马图花瓶

败北的袁天罡赶忙双手抱拳表示敬佩："淳风兄的占卜的确是胜我一筹啊！妙哉！"李淳风回答："袁兄已占出是火，我只能算是锦上添花罢了。"

太宗见此大为高兴。不久以后，李淳风和袁天罡都官拜司天监(天文台长官)。除了为大唐撰定历法、颁布历书外，他们还要为了进行星术而做天体、气象的观测。

此后不久的一天，太宗召见李淳风。问道："朕的天下，现在算是稳定了。卿深明易道，不知卿可否算一算，是什么人开始沦丧我的国家？还有，我朝之后登基者是何人？相传多少代？卿为朕历历言来。"李淳风答道："欲知将来，当观以往。得贤者治，失贤者丧。这是万世不易之道也。"太宗说："朕所问的不是这个。朕想让卿用术数之学，推算我朝得享几许年？何人乱我国家？何人亡我国家？何人





第十四象 丁丑 澤火革

大小石碑二座有二女子，一女頭上插樹枝。

詩曰

且閱和尚過河無，河南拱手待姑夫，待得姑夫至中土

讖曰

嬪妃卿相作戎奴

抱璞懷玉，與桀石顏，然而不伸，道無良人。

按此象契丹為遼之祖中國辱於夷狄之端以胡僧為姑夫其辱可知矣大碑是宸德堇小碑是可汗欽德父

第十五象 戊寅 雷火豐

一胡人冠服坐石上，一王者冕旒下拜。

詩曰

赤猴年中胡漢亂，漢似胡兒胡似漢，改頭換面總一般

讖曰

盡被晉陽沙水畔

按此象欽德之子阿保机也李晉王招來欲為滅梁之助赤猴草尊其夫婦父子為天地人三可汗改頭換面亦卒為晉王之嗣換去焉

李淳风《推背图》

得我国家以及代代相传。朕想预知这些呀！”

李淳风十分为难地说：“请恕臣死罪，此乃天机，臣不敢泄漏。”太宗说：“言出卿口，入朕之耳，只有卿与朕知道，他人一概不知。卿一定要为朕说一说。”

李淳风再次推辞道：“臣实不敢泄漏也。”太宗转念一想，便劝道：“卿既不言也不勉强，随朕入禁宫来吧。”于是，淳风随太宗登上高楼。太宗拉着淳风的手说：“这里上不至天下不至地，卿可以为朕说一说了吧！”淳风无奈，于是向太宗一一道来。



唐代碑刻

淳风说的尽是藏头诗，太宗听了，似懂非懂。却又不能细问。这就是后来流传至今的千古奇书的《推背图》。

因时因地邵康节

邵康节(1011-1077),北宋哲学家。名雍,字尧夫,谥号康节。范阳人,后移居共城(今河南辉县),屡授官不赴,隐居苏门山百源之上。后人称为百源先生。邵康节研究阴阳八卦,参杂道教思想。过去看相测字等职业者,都把邵看作祖师爷。

辰年十二月十七日申时的一天,宋代著名《周易》大师邵康节先生偶然观梅花,见两只鸟雀争占一枝而双双坠地,以为很奇怪,因此占了一卦,辰年五数,十二月十二数,十



荷叶瓷枕

七日十七数，共计三十四数，除八，得四余二，二数为兑，为上卦。三十四数加申时九数，计四十三数，除八，得五余三，三数为离，为下卦。上下卦总数四十三除六，得七余一，初爻动，得卦为“泽火革”，初九爻动，变艮，互卦见有干巽二卦。

于是，康节先生断卦说：“详查此卦，今晚当有年轻女子因折此梅花而摔伤大腿，但似无大碍。”

当天晚上，果然有一少女游园折花。园丁不知原因，追逐女子。女子奔跑中摔倒在地，伤了右边大腿。



青瓷碗

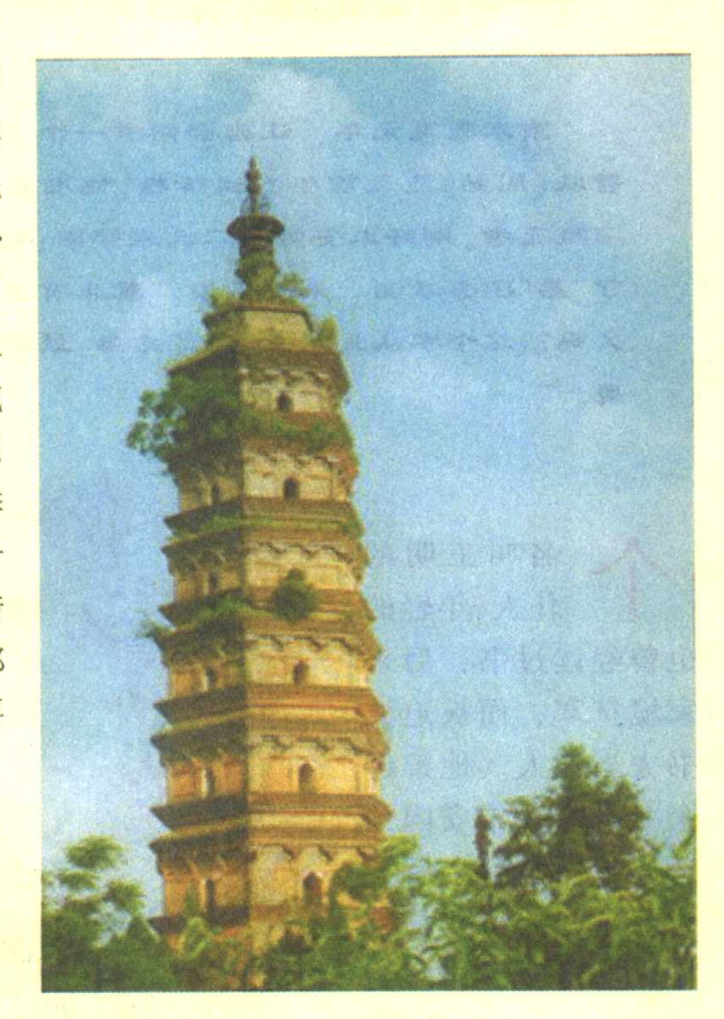
在“泽火革”卦中，上卦兑属金，为体卦，下卦离火为用卦，克制兑金。六二五爻至九三爻、互卦为巽为木，生离火。这样一来，克体兑金之卦气旺盛。兑为少女。所以知道少女被伤，而用互巽木又被体互干金所克伤。巽为大腿，所以有伤大腿之应。所幸初九爻动后，变卦为艮，艮为土，土虽使兑金体卦得以生扶，但艮又为止，所以知道女子虽然受伤，但不至于有危险。

冬季黄昏，酉时左右，邵康节先生正和儿子拥火炉而坐，听到有人叩门。起初敲一下，继而又敲五下，而且说要借东西。康节先生让儿子别先开门，先起一卦推测看看要借的是什么。

儿子起完卦说：“按叩门声起卦，一声属借作上卦；后五声属

巽，为下卦。酉时十数动爻为(1十5十10)/6=2……4，整个大成之卦，天风垢，九四爻动。巽卦为木，互卦见重干。用卦又为干，卦象中三个干卦属金，两个巽卦属木。因此，所借的东西应该是金属木器罢了。又因为卦理金属物一般较短，而木制物一般较长，因而断为所借之物为金短木长之物。”康节的儿子认为自己的分析推断绝没有问题，就对父亲说：“所借之物应为锄头。”

康节先生回答说：“不是锄头，必是斧头无疑。”开门一问，果然是邻居来借斧头以劈柴之用。邻人走后儿子问其中的原因。邵先生解释说：“起卦预测者应当明了卦理。单以卦象推测，断为斧或锄都可以，但以卦理推测，冬季昏夜要锄头干什么呢？当然是借斧头了。万物都有规律，断卦要因时因地也。”



浮梁古城





善于相字朱安国

南宋乾道元年，江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜，他准备打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳，赵哲就写了"易"字去求测。朱安国说："莫非有更易的意义吗？这个字从且从勿，当且勿易，最后必定如愿。"



悟道

一个名叫王明的仆人，年轻的时候也曾经读过书，后来因为家境贫寒，而被迫放弃读书去当仆人。他曾经写一个"庆"字让朱安国预测命运。朱安国见字后笑了笑说："这个人虽然是个小人，但也曾经玩文弄墨，但没有成功。字中间的'必'字字势向左偏，主左脚有跛蹇之疾，不久的将



虔诚求测

来定有婚姻之喜。”围观测字的人群中间有一个插话说:“先生说的非常确切,这个人三十岁的时候得了风湿病,所以左脚有点毛病。但他现在已经七十岁了,早已娶妻生子,怎么不符合你最后说的那一句话呢?”过了十来天,有一户人家嫁女儿,王明为人做媒牵线,得了人家不少谢礼(原来这才是所谓的“婚姻之喜”)。

南宋乾道元年,江西鄱阳有一个读书人赵哲以《周易》应乙酉年乡试落榜,他准备打算改习赋应考。刚好朱安国第二次来鄱阳,赵哲就写了“易”字去求测。朱安国说:“莫非有更易的意义吗?这个



拜师学艺



字从且从勿，当且勿易，最后必定如愿。”

南宋著名学者洪迈(1123—1202)，鄱阳人，绍兴进士，精通经史及医卜星算之学，著有《夷坚志》一书，书中也记载有朱安国的事情。洪迈的哥哥洪适也很有名，兄弟俩同中博学鸿词科，与其父洪皓合称“三洪”。洪适为参知政事时，上疏请求休致，没有得到皇帝的批准。恰好朱安国去拜访洪迈，洪适也给洪迈写来一封信说起这件事。洪迈想让朱安国预测一下这件事的结局，说：“用书信中的字，能够占测吗?”朱说：“可以。”洪迈就指着信中的一个“去”字让他测。信中“去”字为草书体，很像“天”字出了头。朱安国捧着信，叹息说：“这位官员是贵人，他要预测什么事呢?”洪迈说：“他想去官引退。”朱安国道：“正钻头出天之上，将位列百官之首，不要再说



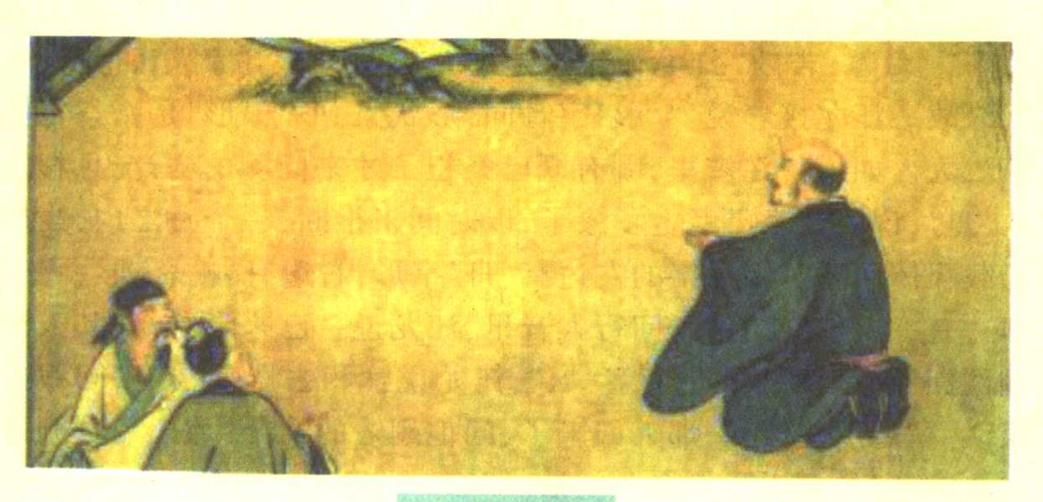
坐而论道



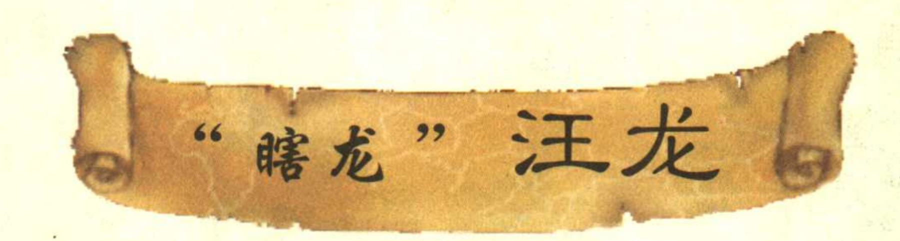
参 禅

退休之类的话了。"两个月后,洪适升官至同中书门下平章事并枢密使。

朱安国测字,或者模棱两可,或者含糊其词,或者装出高深莫测的样子,早给自己留下了回旋的余地。上叙相"飞"字测功名之事,所批"二九而升"可作多种解释,本是敷衍搪塞了事。谁知事情有了结果——两次获十九名方得中进士,这与"二九而升"毕竟有很大差距,然而,"二"、"九"偶合,又成全了他的骗局。事后,人们加以穿凿附会,才算"应验"了。



跪地求测

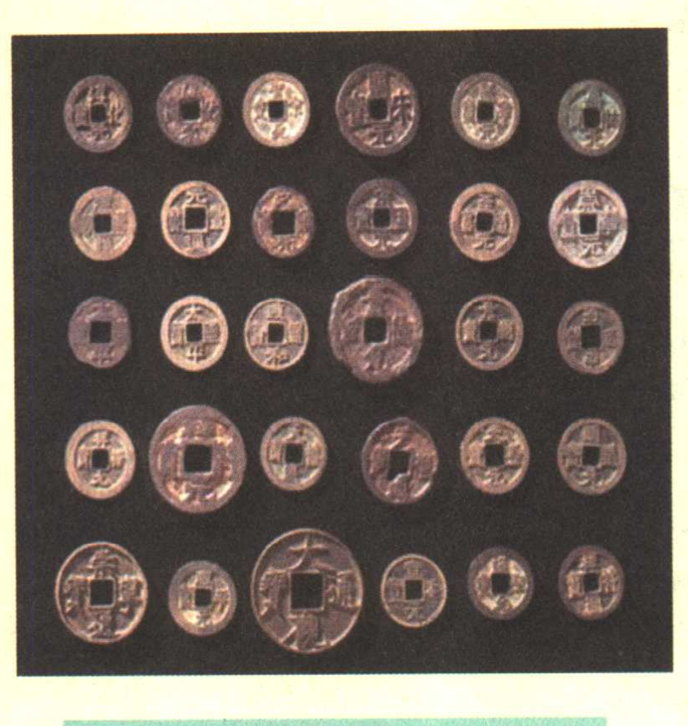


汪龙，南宋安徽新阳人，双目失明，善于拆字，无不奇中，时人称之为“瞎龙”。有一人以“耕”字来问行人音讯，汪龙说：“已来乡井。”其人想难倒汪龙，就又换了一个字“耘”，汪龙说：“相去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说：“刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”

一个人在外面得了病，他的家人就写了一个“彤”字去占吉凶。汪龙说：“这是远方的人病了。”家人很惊奇，忙问缘故。汪龙接着说：“‘彤’字音同，形状象‘肜’，‘肜’是指祭祀的第二天。如果是在家里，哪有既已祭祀了才来问测的呢?况且杉木从‘丹’，说明棺木已经上了漆了，以时间来推断，一个月之内，当用船载尸体而还。因为字的左边有‘舟’字形，右边有‘帆’字形。”

有一人以“耕”字来问行人音讯，汪龙说：“已来乡井。”其人想难倒汪龙，就又换了一个字“耘”，汪龙说：“相去咫尺，在田间跟人谈话。”过了一会儿，那人回来了，问他刚才的情况，那人说：“刚才在井字亭，与人说了一会儿闲话。”

汪龙的名气越来越大，求测的人很多，有些权贵的人也找汪龙



不同钱币上的字有不同的意义

测字。有一权贵的人没有子嗣，久闻汪龙的名声，就叫自己一个姓袁的门生(官为工部员外郎)拿一粒白围棋子去问子嗣。袁员外郎到了之后，易服装扮成老百姓去问汪龙。汪龙说："公是否姓袁?"袁回答说："是的，请问我是什么人呢?"汪龙用手摸了一下棋子说："员外。"袁接着问："我要问的是什么事呢?"汪龙道："这是一粒白棋子，应当来自北方，一定是北京。当局之贵人，首先要卜问的，大概是子嗣。"袁问："是有还是没有呢?"汪龙道："此物非木非石，经水火煅炼而成，全无一点生气，哪里来的子嗣。"



菩提本无树

找汪龙测字的人越来越多，安徽郡守怕他聚众闹事，想存心找他的麻烦。有一天叫汪







寻找测字先生

龙到官衙，郡守问他："我手中握着的是什么东西，如果你说得对，就放了你；如果说错了，就用乱杖打死。"汪龙请求指一个东西提示提示，才好猜测。当时大堂下刚好有一名少妇在诉冤，郡守指了指少妇。汪龙立刻回答："是一只麻雀。"郡守吃惊地问："是活的还是死的?"汪龙答道："生死在老爷手中握着。"郡守听了说："可以与这个盲人谈术数。"并问汪龙怎么知道手中握着的是麻雀。汪龙回答说："那个妇人是个年少佳人，又穿孝服，以意解之就知道是麻雀。"

汪龙除了自己相字外，还招收徒弟。他的徒弟中间也有不少人会相字，颇得汪龙真传。据记载，他有一个徒弟是河南人，几年后想辞师回家，但苦于没有盘费。有一天晚上徒弟对汪龙说："明天有一笔财物，望师父帮助我弄回家的盘费。"汪龙忙问缘故，徒弟说："刚才打点行装的时候，怕没有盘费。偶尔看见墙的东面



坊间闲聊

缺月高升，知道有强盗来送财求卜。但是晚上必然有追捕强盗的人，从西边来问卜。这笔财物应该归师父所有。”到了晚上五更的时候，有人叩门。徒弟说：“不必多言，只管往西北方向去，自然无事。”外面的人说：“果真像你所说的那样吗?”徒弟：“不错。”外面的人说：“有谢礼从后墙丢进来，请收下。”徒弟就跑去把钱拿了来。过了一会，追捕强盗的两个差人到门外问路，并以“文王”二字问卜方向。汪龙私下里念道：“文王，西伯也。”本来应该往西北方向去追赶，但恐误了徒弟之事，就随便说往东南方向可以追到，强盗因此得以逃脱。

“汪龙”胡诌，诓人上当。所言“字理”，确实有与后果巧合的，可谓“瞎猫碰到了死老鼠”。然而也有不少事例，结果不得而知，是否“应验”无从查证，其中定有未说中的。例如上叙强盗得脱之事便很值得怀疑。汪龙或许本来并不知道强盗逃跑路线，指示东南方完全是盲目的，官差没有抓到强盗，他便托辞“但恐误了徒弟之事”自解；若是差人往东南方追到了强盗，用“文王，西伯也”亦可作解释，因为西伯文王开创的基业是向东南发展而成就的。测字术士的推测往往讲得很活，是否“说中”，则多在于事后附会。



测字先生为人占卜



名闻遐迩马守愚

马守愚，明代中后期人，具体籍贯不详。据说他也攻宋代谢石测字之术，所占多奇中。同乡就去找马守愚问音讯，刚好屋外面有卖米的，同乡就把拐杖靠在米箱上，拱手向马问候。马守愚忙问老人问什么事情，老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说：“您的儿子已经到家了，您可以马上回去。因为‘米’。横牙一木就是‘来’。”老人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

一个卜卦的人，姓沈，有一次以“金”字来问休咎。马守愚说：“阁下莫非是在五行中安身立命吧，只是因为与小人有缘，三十年后因此而败，也因此而得。”后来，沈某因为后妻的缘故而去打官司，也因为后妻很能干，持理门户，沈某借此生活上才能得到温饱。

沈某回想起当初测字时，恰好是三十年前。

马守愚一个同乡的儿子，在外地做生意，好长时间没有回家。

同乡就去找马守愚问音讯，刚好屋外面有卖米的，同乡就把拐

杖靠在米箱上，拱手向马问候。

马守愚忙问老人问什么事情，老人就把情况原原本本地说给他听。听完后马守愚说："您的儿子已经到家了，您可以马上回去。因为'米'。横牙一木就是'来'。"老人回家，果然看见儿子正在家门口等着。

某官吏退休后在家闲居，有一次把马守愚请到府上，写一个"休"字占卜事情。

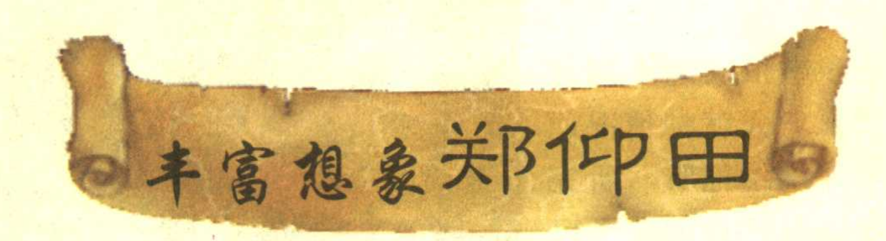
马守愚把字拿到太阳下面，从反面对着太阳光，凝视了片刻说："奇怪呀，反过来看就成了'兵'字呢?夏官缺人，除了您，还能有谁呢?"(夏官：周代时设六官，以司马为夏官，掌管军政。唐朝武则天时，曾改兵部尚书为夏官。这里代指兵部长官。)某官吏笑了笑说："我已经好像是长安城里的尘土了，已经好久没有再去当官的想法了，请先生不要这样说。"过了不久，边境战事起，某官因有治理边境之才，被推荐为少司马。



测字的雅趣







测字

郑仰田，明中后期福建惠安人，其人想象力丰富，善于拆字。明后期魏忠贤专权，郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写了一个“囚”字郑仰田说：“这是当国一人。”后又写了一个“饥”字，郑说：“这是不凡之人，但也是不良之人。”

崇祯年间，郑仰田在南中，临淮侯召见郑仰田，当时正值明末农民起义，京师形势危急。临淮侯说：“北方张大司马入援北京，能行吗？”当时，他在下象棋，就以象棋中的“马”字叫郑测。郑仰田说：“马走日步，今日下雨，不行了。”临淮侯又问张大司马是否无恙，并以手中的犀杯给郑看，郑说：“犀字之尸在身上，说明张大司马已经死了。”



测字工具

明后期魏忠贤专权，郑仰田也曾经给魏忠贤测字。魏先写了一个“因”字郑仰田说：“这是当国一人。”后又写了一个“饥”字，郑说：“这是不凡之人，但也是不良之人。”

明朝官吏倪鸿宾任国子监祭酒时，与人合不来，想打算告退为民。有一天恰好遇到郑仰田，双方没有互通姓名，倪祭酒拿骰子中的“红四点”让郑预卜未来。郑仰田看了看说：“京官四品而掌印者，只有大司成。阁下大概就是祭酒倪公吧？”倪鸿宾点头称是。郑仰田说：“你必然是与人合不来，那个人姓名中可能带有骨字。因为骰子是骨头做成的，四面有棱角，不能方圆，所以知道是与人合不来。阁下是想请求告退吗？因为骰子体方象口，加上四点是‘回’字。”后来果然如此。

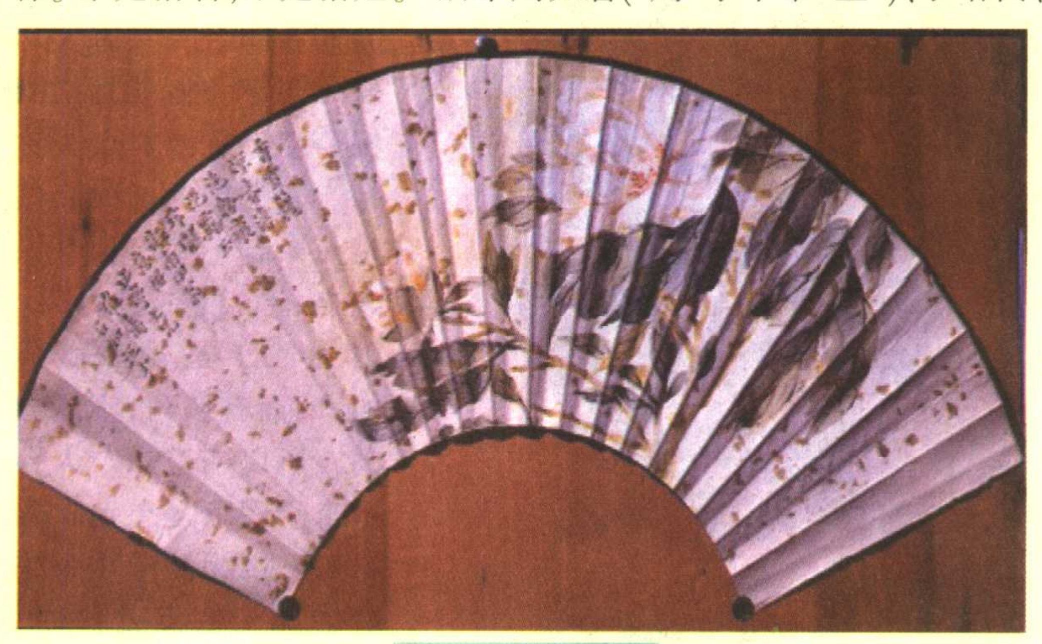


测字浮雕花瓶

测字

明代大臣顾邻初辞官后，闲居在家，有一次遣仆从拿象棋中的“车”字去问郑仰田。郑对仆人说：“这一定不是为你自己的事来的，而是某大贵人派你来的。”仆人问什么缘故，郑仰田说：“分拆开来是‘一甲一名’，不是贵人是什么？在象棋局中，只有车能够纵横如意，此人的文章事业必定很显赫，只可惜现在在局外。”仆人问：“还能够复起为官吗？”郑回答说：“虽然想复出，但半身不遂怎么办？再者，车既已取出来，则不合棋规。所以我知道他身体有残疾，不能复出了。”

明熹宗天启初，朝廷拟选宰相，某人写了一个“全”字问郑仰田宰相当是哪些人。郑仰田说：“‘全’字从‘人’从‘王’，‘王’字四画，一共当选出四人。”有人请问四个人的姓名，郑仰田说：“‘全’省去三画为‘土’，四人当中当有姓中间带‘土’的人。‘全’字省去四画为‘丁’，四人中间当有姓丁的人。‘全’字省两横，合起来为‘木’，当有名字属木的人。把所有省去的部分全部加起来，四人当中当有名‘全’的人。”有人说：“木莫非是指林尚书？”郑仰田说：“独木不成林。木是指名，不是指姓。”后来周如磐（“周”字中带“土”）、丁绍轼、



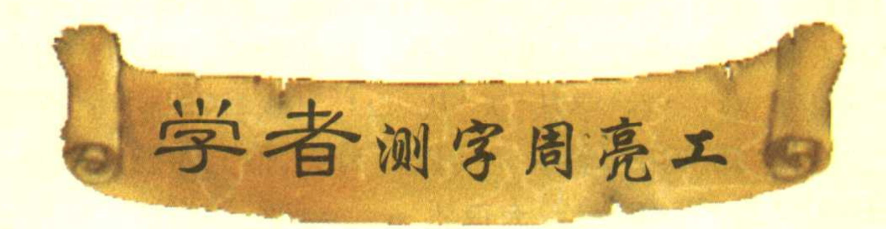
测字吉祥物

黄立极(“极”字属木)、冯铨(“铨”中有“全”)四人当选宰相。

明晋江人李焜与阉党吴淳夫有隔阂，有一次李焜写了一个“吞”字去向郑仰田问这件事的结局。郑仰田说:“他的势力能够吞没你,不是小敌。‘吞’字从‘天’从‘口’,其人莫非姓吴?”李焜忙问结局怎么样,郑仰田接着说:“吴以口为头,他的头已经落地了,你还怕什么?”过了一年,吴淳夫被斩。

有一世家子,一次临考前从袖子里拿出自己的汗巾卜问吉凶。郑仰田说:“你家三代都是进士吗?”士子点头称是。“你也想中进士?无奈肚子里没有货。因为‘汗’字从‘三’从倒‘土’(说明其家三代都是进士),但‘巾’字中少了‘中’字下面一横(说明世家子不能中进士)。”

郑仰田测字,同样有不少破绽。人们只要仔细琢磨琢磨,不难识破他的虚妄手段。



周亮工，字元亮，清初祥符人，因他的先世曾经住过金溪之栎下，因此自号栎园，又称栎园先生、栎园老人。他精通掌故，一生有多种著述。此外他还善于测字，曾写过一部《字触》，辑录历史文献中有关离合文字的记载，其中包括大量的测字实例，他本人也具有丰富的测字实践。



测字事例的记载

周亮工有一个同学叫周方，有一次写一个“六”字去问测，周亮工忙问测什么事，周方说：“我不说什么事，你善于测字。就先猜猜看吧。”亮工说：“此是大事，但现在已经分裂了。因为‘六’字有‘大’字形而被分成



数不胜数的测字故事

了三部分。这原是众人之事，后来由一人承担。因为‘人’字被分在三个地方，中间一横把它们承接起来。这件事可能上下都很容易合作解决，无奈中间一个人作梗，事情可能因此而办不成。再者，‘六’字上乾下坤，天地不交，事情可能办不成。”周方听了以后说：“你说得真是太对了。县邑想拨出一些田产周济一部分贫穷的读书人，但他们之间纷争起来。我想一个人承办这件事，县令也表示愿意帮忙，无奈县中一个绅士从中作梗，事情一直没有办成。”周亮工说：“不只是这件事，你还有弟弟吗？”周方回答说有。周亮工说：“你弟弟可能活不长了。因为‘六’字下面左为兄，右为弟，现在字的右边，‘六’字下面一撇写出格外，据此看来，你的弟弟恐怕活不长了。”周方且笑且怒地说：“这真是怪事。”表示不相信。没有过半个月，栎园先生在路上碰到周方，见周方穿着白衣，戴着白帽。周方说：“你用一个字杀死了我的弟弟，我弟弟于几天前得急病死了。”

中书令想除掉一个叫周体乾的人，他用一个“非”字请周亮工

测。周亮工看了看这个“非”字，就对他说：“周体乾一定会被除掉的，不信你看这个‘非’字，乾之左右，无不相逼者。”将“非”字去掉中间两竖，就成了两个乾卦的符号“☰”、“☰”，然后，“士”与“周体乾”这个名字联系起来。后来，此人真的下狱了。过不久，中书令又遇见了周亮工，他很想知道周体乾今后的命运会怎样。他指了指“环翠楼”中的一个“翠”字，请周亮工测。周亮工对他说：“字上二乾，皆以笔直之。左视乾卒，右视乾卒，乾不永矣。”后来，周体乾被抚军捕杀了。



问字

有一次，有人邀请清朝著名测字大家周亮工到他家中吃饭。席间，主人迫不及待地说了一个

“九”字，请周亮工测一下他家中的一位孕妇情况。周亮工说：“你尚未有子，这次当生不凡子。‘九’字似‘兄’字，但不成‘兄’字，故知你以前不曾有子。‘九’字是阳数，故为男孩。‘九’字又似‘凡’字，但非‘凡’字，故知不凡。”周亮工问那人“孕妇是不是你的小妾？”那人惊奇地问道：“你怎么知道的？”周亮工回答说：“‘九’字似‘元’字，但又不是‘元’字，故知不是元配夫妻。‘九’字添室中，似‘宄’字，外称奸，内叫宄，须防室中不测。”那人连呼：“奇怪，你怎么知道的？此孕妇是我的婢女，其他小妾十分妒忌她，千方百计让她流产，有没有什么办法保全地？”周亮工回答说：“无妨，‘九’字是‘完’字之尾，不会有什么伤害的。”



偵東風，吹透春光。柳遮花映，玉人兒，半卷珠簾，斜倚雲屏。忒多情，不在那碧水橋西，便在這紅杏墻東，恰好似浪蝶狂蜂！採花的路徑兒熟，偷香的手段兒精，却被他引的人魂兒飄蕩心兒動。

卦辞

一次，周亮工被困在秣陵，他的一位远房亲戚的小妾怀孕了。这位远房亲戚写了一个“喜”字请周亮工测一下吉凶。周亮工仔细地端详了这个“喜”字，就说“之后，当生一女。男为一丁，女为一口。”



有一个姓闵的人的母亲病了，就以姓来向周亮工问吉凶。周亮工说："以文临门，非吊即庆。现在病人在床上，没有什么其他可以值得庆贺的事，恐怕将有丧吊之事。况且'闵'字是'门内有女不成'之象，你母亲大概不能起床了。"又有一人写"午"字问儿子的病，周亮工说："'午'字上面是'人'字卧而不起，下面'十'字是数字之终，问病怎么能见这样的字呢?"后来，其子果然病死。



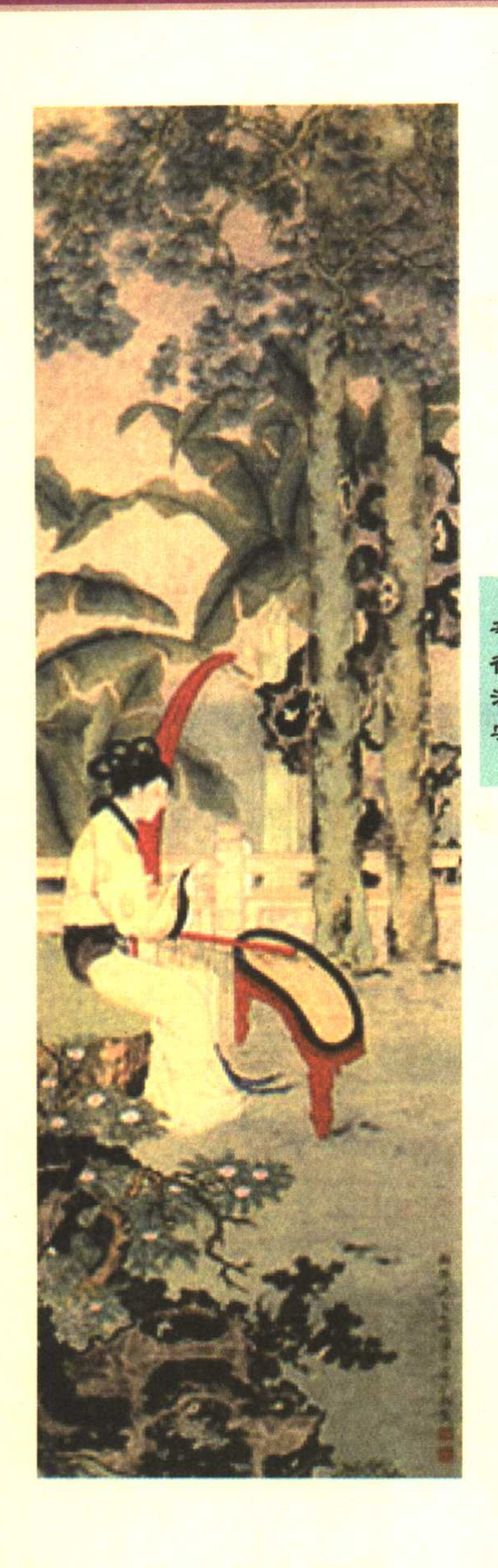
闹市测字

有一个姓冯的人收养的儿子跑了，冯某就在一个仆人的手掌上写了一个"走"字叫他一起去问周亮工，周亮工说："两人加'走'字为'徒'字，走子要想找回来是白费力气(徒然)。况且是人跑了，更不须找，不久他就要死了。因为'走'字离合开来就是'土下人'。"后来没过几天，果然发现那个跑了的儿子死在某大堤下。

有一个人想要老婆生个儿子，就写一个"子"字去问生育，周亮工说："一个丫头，生的不是女孩是什么?"后来果然生下一个女孩。

周亮工把测字术还运用到预测军政大事上。有一次海寇包围福建省城，后来退兵已经三天了，第四天忽然白雾满山，当时清朝

政府军队还在泉州南部，海寇也没有走远，大家都感到惶恐。抚军就叫司理何秉写了一个“白”字去问周亮工，周亮工说“估计大兵将要来了，因为‘白’字有‘兵’字形，并且从泉州南部而来，不是大兵是什么呢?”何秉又问大兵什么时候进城。周亮公说：“‘白’字字首一撇是‘入’字之半，下半部分‘曰’又是‘早’字之首，初与十都过了，可能是二十四日早晨进城。”不久，军情就传到了，果然是大兵自泉州方向开来。



等待测字

周亮工以一学者身份，不仅亲手著述、整理归纳测字资料，而且将测字学术付诸实际，可谓中毒之深。



怎样测吉凶

测字真的能测出吉凶吗？揭开测字术背后的玄机，你会发现，那只是一个个无关吉凶的文字游戏罢了。



测字灵验哪里来

测字先生果真有这样灵吗?从测字的过程来看,测字先生早已从明末民不聊生、政治腐败、农民起义的大背景中推测出明朝将要灭亡,测字的结果“反贼早已出头”、“大明已去了一半”等情况在当时已经出现,测字先生只要稍加附会即可。另外,这段材料见于清代文人梁绍壬《两般秋雨庵随笔》,极可能出于当时文人的文字游戏。当然,这只是推断。

测字是一种预示吉凶的方法,但汉字本身并不包含预示吉凶的因素,但为什么还有那么多人相信它呢?除了人们的认识水平之外,测字在很大程度上给人们一种“灵验”的感觉,人们难免会自愿上当。测字中的“灵验”是从哪里来的呢?

首先,汉字拆解的多样性为测字“灵验”提供了客观条件。我们上面介绍了测字的一些基本方法,从中可以知道,汉字拆解的随意性很大,一个字可以有多种不同的拆法,一个拆法也可以有多种不同的解释,有时一个字的拆解甚至会得出完全相反的结论。一个字如何拆解,完全要根据测字者的需要出发,这就是说,不是汉字能



清朝寿字花瓶

够预示事物的吉凶，而是事物的吉凶本身决定了对汉字如何分拆字形，最后如何解说。除了字形的分拆外，还可以利用字体、笔画来测。这在遇到有些字不好拆解，或者说无论怎样拆解也不能很好地说明所要判断的事物时，就改用这种方法。此外，还可以借用周围的万事万物，为测字服务。再加上一些五行、八卦等理论，就完全可以判断各种事物了。比如说同样一个“帛”字，测字先生视具体情况不同而有不同的拆解方法。有一种如果是预示人要大富大贵，就把“帛”字分拆成“皇头帝足”；如果通过察言观色求测者有什么不顺心的事。则把“帛”字分拆成“白巾”，主人有丧灾等不顺心的事。又如“槐”字，可以把它分解成“木边鬼”，预示人要死，也可以认为是“榜上经魁”，预示人要高中，有好运气。还有些字的拆解简直令人莫名其妙，但却能为测字先生说明问题，如谢石把“也”字拆解成

"三十一"等。有人曾写过一首打油诗,形容测字先生拆解字形的花招:

测字先生造字手,字里字外翻筋斗。测字先生神仙笔,加点添划不费力。

其次,测字先生还钻了概率的空子。概率是指事物可能出现结果的比率。有些事情的结果只有一种可能,有些则有多种可能。在测字中,测字先生往往不自觉地运用了概率。这也是人们容易对测字产生"灵验"感觉的一个重要原因。有些事情只有某种可能,测字先生则根据这种可能去附会一套理论,煞有介事地解释一番,人们乍听来,果真是这样。比如说,测字中间有很多人问六甲,即是生男还是生女的问题。我们知道,生男生女只有两种可能,被测者说中的概率是很大的,其中难免会碰对。实际上,就生育这件事而言,在求测者去测问时,生男生女已经成了客观存在,不管字怎么写,测字先生对字怎么测,都不会影响这个客观存在。再如问病人,也只有两种可能性:要么病好,要么不好;问行人也只有两种可能:要么回来,要么不回。

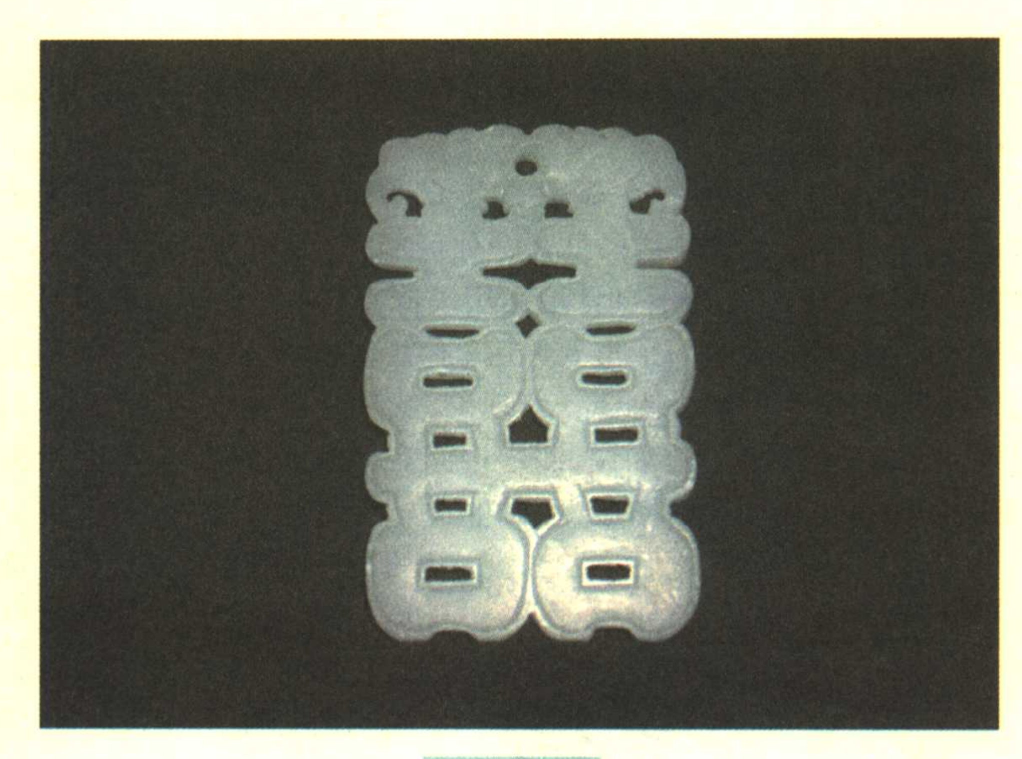


表示喜庆的喜鹊

第三,从主观上看,同其他术数方式,如算命、看相一样,测字者首先必须有一套察言观色的本领,到时候才能自圆其说。测字之前,测字先生要"班

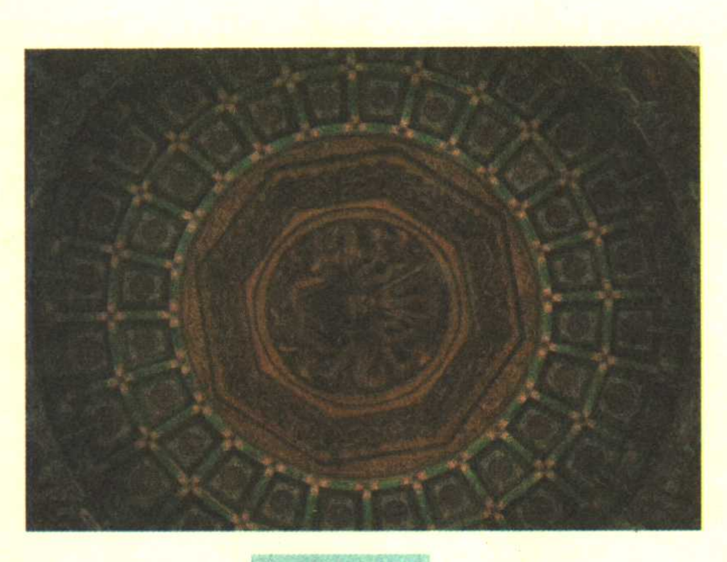






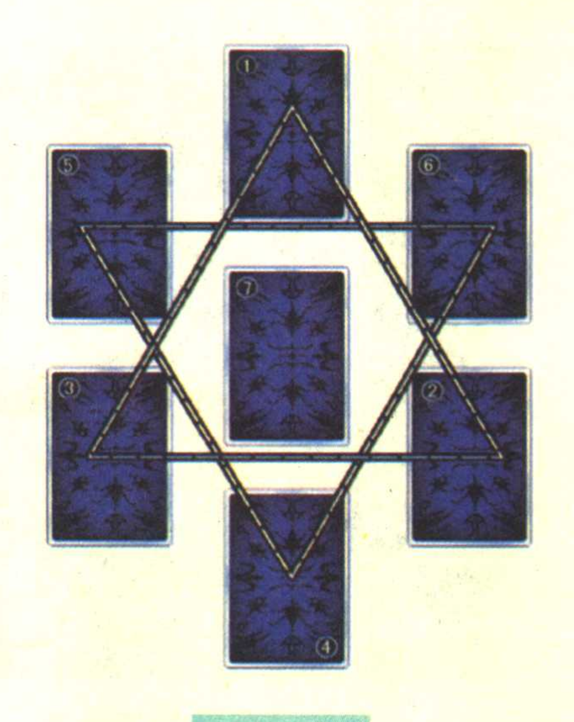
白玉喜字

色”，即对求测的人作一初步观察，包括他的衣着、打扮、脸上的表情、职业特征等，然后据此作出一个初步判断，心里就有了一定的底。在询问过程中，测字先生则有一套“扳脚”伎俩，即通过套、哄、吓、骗等手段使求测者不自觉地把自己的心事都说出来，那么测字先生的心里就更有底了。然后根据这些综合判断来分拆字形、解释字理。对一些较高明的测字先生来说，他们也有他们一些高明的地方，就是平时十分注意搜集各种各样的消息(信息)，比如时局的变化、人们的议论、朝中的人事变动、当权者的斗争等，据此来推断某些事情的结果。据说近代军阀混战时，天津卫有位术士，十分灵验，尤其是对于国家人事，一说就中。其实，他的诀窍就在于仔细阅读当时的报纸，包括一些野鸡小报。再就是每天和一些人闲聊，从中密切注视时局的变化，作出综合判断。因此可以这样说：测字的功



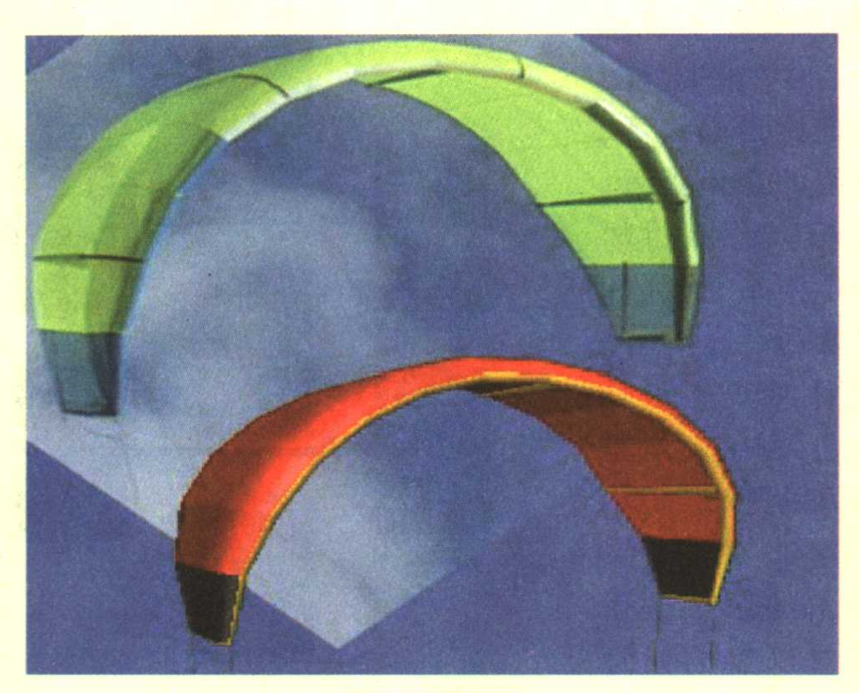
八卦棚顶

夫在测字之外。此外，测字先生在解说时往往采取模糊方法，一般都不是十分肯定的，有的解释可以这样理解，也可以那样理解，更多的时候是采用大众化的说法。比如说问婚姻，如果测字先生先说了这桩婚姻一定能成，夫妻之间也很美满，但夫妻之间有时可能有口舌麻烦，这样的解说适合于任何人，因为有口舌之事是夫妻生活中难免的事情，测字先生不说也是要发生的。有时候测字先生把话说得很活，给自己留的余地很大。如判断行人什么时候之内一定回来，病人什么时间之内一定好等。往往这种时间是很长的。总之，测字完全是一种骗人的把戏，是不值得相信的。因为一方面测字术的产生是由于人们对汉字的崇拜及敬畏心理，认为文字的结构蕴含着某种神



测字法

秘的力量，这种力量左右着人们的命运和祸福，一旦破译和解释能预知自己的未来吉凶，所以人们去测字时大多是抱着期待和崇惧的心情的，对求测字结果中与自己的愿望相符的就听得进、记得牢。其实这些“测中”的事例，无非是由于测字先生对求测人的情况较熟，或者在测字时以各种方法从求测人口中套出情况，因此，测字的结果也就有与事实发生相符的情况了；另一方面见诸文献“测中”事例，其记载者多为测字先生本人或者很迷信测字的人，记载时又经过一番润色，测字先生本人也极力地鼓吹，而“不灵验”的事，求测人只想到是自己心不诚，或是这个测字先生功夫未到家，却从不会想到整个否定测字术，测字先生当然不会说起，也不会记载下来，久而久之也就湮没不见，后人在文献上所能见到的只是“测中”的事例，这就使“测字”变得更加神秘莫测，人们对文字就更加崇敬与畏惧而愈加相信“测字”，恶性循环的结果，使得测字体系日益庞杂，愈发扑朔迷离。



测字工具

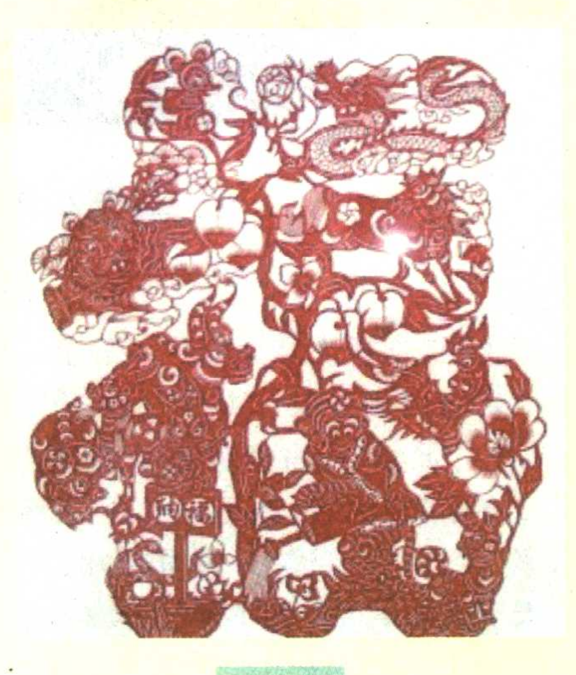
对文字宜忌的选择

字的宜忌，主要反映了人类的吉凶祸福观，展示了人类趋利避害的愿望，是人类对于灾祸的一种自觉的防御行为。文化人类学的研究成果表明：最早的忌讳，是在原始人的巫术观支配下产生的，表现为神秘型的禁忌。他们混淆现实的世界与想象的世界之间的区别，以人自身的特性推及万事万物，以为万事万物都有灵。

测字的离合是测字的基础，有字的离合而产生的宜忌成为人们调节自己行为方式的一个重要因素。

(一)吉祥字

文字是语言的书写符号，但是一旦把文字神化，就会取代客观事物。人们热爱、崇拜表示吉祥的文字，如“吉”、“福”、“寿”等字，希望得到相应



福字





福字笔筒

的幸福。

“吉”是吉祥之意。《易·系辞上》:“吉,无不利。”

“吉”,四川忠县涂井卧马凼五号蜀汉墓出土铜壶,外底铸“大吉”二字,阮元《积古斋钟鼎彝器款志》卷九收“大吉壶”,底有“大吉”二字阳款。大吉,就是大吉利,万事顺畅,逢凶化吉。《易·家人》:“富家,大吉。”《后汉书·皇甫崧》讹言“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉。”汉晋时期有“大吉羊”铜洗,阮元《积古斋钟鼎彝器款志》卷九内“汉洗”:“‘大吉羊’,右大吉羊洗铭三字。案‘羊’为‘祥’之省,铭旁有双蟾蜍双鱼形。”汉晋之“吉羊”即“吉祥”。此词一

直流行到明清。清人竹枝词中《燕台口号》一百首之九："'吉祥'字贴卖糕人,萱酒添来菊叶新。"

"宜春",为新春吉祥的寓意。在立春日书写"宜春"二字张贴,这个风俗始于南北朝。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:"立春之日,悉剪彩为燕,戴之,帖'宜春'二字。"《辽史·礼制六》:"立春,妇人进春书,刻青缯为帜,像龙御之,或为蟾蜍,书帜曰'宜春'。"元乔吉《小桃红》曲:"土牛泥塑润滋滋,香写'宜春'字。"此"香写"可能是指别岁时焚香有香烟袅绕,像出"宜春"二字。清项维贞《燕台笔录》引《北京岁华记》:"先除夕一日曰小除,人家置酒宴,往来交谒,曰别岁。焚香于户外,曰天香。凡三日止。帖'宜春'字。小女儿写



寿星佬





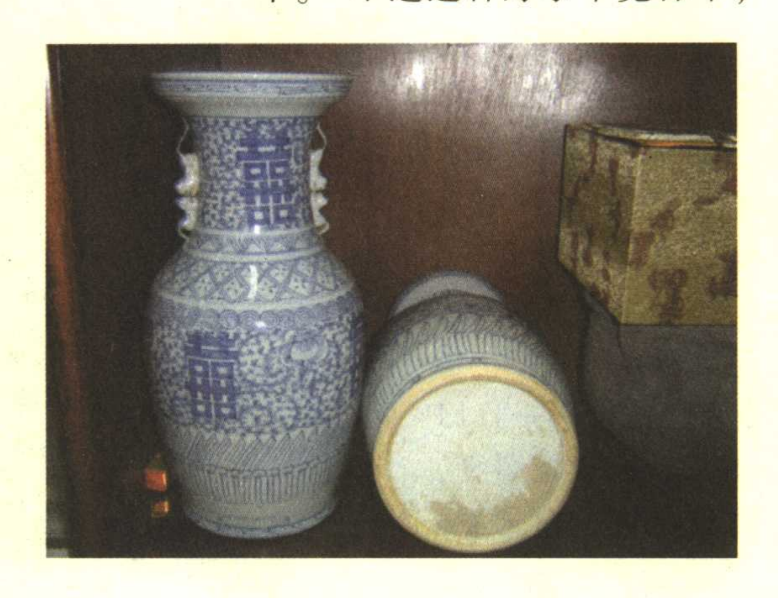
寿字

‘好’字。”“宜春”字既可以写，也可以剪。唐崔道融《春闺》：“欲剪‘宜春’字，春寒人剪刀。”“宜春”字原来贴在发髻上，后来也贴在门上，这个习惯直到晚清尚未消失。

吉祥之字，本有神力，如果有仙人书写，那就神奇非凡，做生意的可以立马致富。宋洪迈《夷坚志补·傅道人》记一事，有一个客人来喝酒，拿笔写了“利市和合”四个字，嘱咐说：“贴于铺壁，获息当百倍。”后来店主才知道此人原来是仙翁吕洞宾。“乃贴四字于壁，生意日丰。”不过这种好事毕竟稀罕，一般的吉祥字只能是寄托良好的愿望罢了。

（二）“福”字

“福”字，甲骨文、金文的字形像两手捧樽于示前，反映商周先民对求福的理解。以酒敬神，求得到神保佑，因为福是神赐予的。诚恐诚惶，畏



喜字瓶


给测字先生的报酬

惧不够诚信，则无缘于福。《左传·庄公十年》:“小信未孚，申弗福也。”周代的吉金铭文中充满求神降福的祈望,。如:“降余鲁多福亡强”、“永令多福”、“以降大福”、“天赐之福”等等。《说文》:“福,佑也。”有了福,有了上天的保佑,就意味拥有一切。《礼记·祭统》:“福者,备也。备者,百顺之名也,无所不顺者谓之备。”它包括长寿、健康、富贵、好德、善终,即《书·洪范》所谓“五福”:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”《晋书·大文志中》:“岁星曰东方春木”,“主福”。岁星即木星,引主福,称为福星。唐李商隐《无愁果有愁曲北齐歌》:“东有青龙西白虎,中含福星包世度。”明代的风俗画中,福星的拟人化神像经常和寿星、禄星一起出现。无论佛、道、



福字银边玉坠


明代铜鼎

还是教外百姓，都以福为念，对福的向往，对幸福的渴望，凝固在它的特有符号“福”字里。单独把“福”字作为幸福的象征，崇拜它，时刻带在身边不知始于何时，至少在西汉初期就有对“福”字的特殊感情了。

入宋以来，文字崇拜蔚然成风，“福”字所含的吉祥感使它光耀万丈，人们都希望在它的照耀下生活，充实自己的心田。许多人家请人书写一个大大的“福”字，悬挂在屋里，似乎越大越神，以至有二百幅纸大的“福”字。

皇帝书“福”字始于康熙帝，雍正帝每年腊月底开笔书“福”字，成为惯例，乾隆二年(1737年)才确定于腊月初一日，皇宫的重华宫漱芳斋开笔书“福”，有时也写些吉祥语春联。清代把皇帝写“福”字，看得十分神秘，一张“福”字真的可以使人得福。康熙帝用来书“福”字的笔被奉为吉祥法物，笔端


保平安



富贵进门

镌刻端楷填金四字“赐福苍生”，棕毫，此笔代代相传，历代的皇帝每年都用这支笔写第一个“福”字。“以康熙年间‘赐福苍生’笔，书‘福’字斗方十幅，则用以张贴宫廷，从不颁赐臣下。”(清陈康祺《燕下乡脞录》卷八)写“福”字用的绢，涂以丹砂，绘以金龙。乾隆帝在阐福寺建成后，开笔书“福”之前，必到寺拈香敬佛。后来的皇帝也踵行此法，十二月朔皇帝开笔书“福”字。皇帝所书“福”字有两个用途，一是在宫殿、园囿各处张贴。据载，宫中贴“福”字的地方有成例，如乾清宫屏风上贴“福”字一张。一是赐予臣子，内外臣僚官至二品及内廷供奉可得赐“福”字。乾隆年间，安南国王阮光平、缅甸国王孟陨得赐“福”字，属于特例。“书福颁赐”有一套预定的程式。首先，由奏事处把受赐“福”、“寿”的王公大臣及内廷翰林等人的姓名签上呈，经皇帝朱笔圈定，分日颁赐。如果恰逢外省提督、巡抚有奏函报来，也可能得到恩赐“福”字。书“福”之日，皇帝升座重华宫或乾清宫，再书写“福”字，领赐人一直在乾清门阶下肃立等候，待皇帝书写完毕，进至御案前跪接，瞻御书毕，叩首谢恩，由二太监恭捧前行，随之而出。道光以前，直省文武大臣，得赏“福”字时，并赏鹿肉，寄寓“福”“禄”之义。乾隆六次南巡，驻跸扬州，写“福”字颁赐地方官员、士绅等，受赐者装龙匾，悬挂厅堂，称之“福”字厅，感到无上荣耀。

人们喜欢把“福”字倒着贴，“福倒”谐音“福到”，讨一个好口



彩。这也有一个传说，清代的恭王府，新年到了，大管家为了让熟人高兴，请人写了一个斗大的“福”字，张贴在大门上。家仆目不识丁，竟然不知字的颠倒，把“福”字贴倒了。恭亲王的福晋大怒，要用鞭子来惩罚。大管家灵机一动，连忙跪下说：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大，如今大福真的到(倒)了，乃喜兆也。”福晋听了十分高兴，反而赏赐了管家和家丁各五十两银子。贴“福”字和将“福”字倒贴渐渐成为风尚，传入寻常百姓家。



福满人间

(三)“喜”字

《说文》：“喜，乐也。”喜，是快乐、喜悦的意思。

《南史·齐本纪下》萧昭业“矫情诈饰，阴怀鄙慝”，父死，立为皇太孙。及武帝萧赜患病，为早就帝位，令女巫杨氏日夜祈祷，让武帝早死。他给妻何氏书，“于纸中作一大‘喜’字，作小‘喜’三十六字绕之”。他写了这么多的“喜”字表达无限兴奋的心情，可是这个郁林王，即位不久就死于非命。不过单独用“喜”字表示喜庆，是史载第一人。

清代“喜”字作图案成为新婚女性的装饰素材。《清稗类钞·婚姻类·满蒙汉八旗婚嫁》：“新妇易衣，其饰，富贵者有钿子。以珠翠

扎成发饰。喜花。”什么叫喜花呢？喜花就是用红绒制成“喜”字或者“福”字，“喜”字多与喜庆有关，直接显示出新婚的气氛，是婚礼的标志。扬州是绒花的主要产地，直到现代还是如此，这种喜花可能就是扬州的产品。



寿字灯笼

多个“喜”字组合成为图案字，两个“喜”字并联成为双喜，是表示喜上加喜、双喜临门的意思，这个双喜何时出现尚不清楚，明清时期为常见，多用于婚礼场合。清代同治皇帝冲龄即位，书写吉祥文字，除了常见的“福”“寿”字外，也写民间的“喜”字，“福”、“寿”、“喜”赐与臣下或者在宫中张贴。

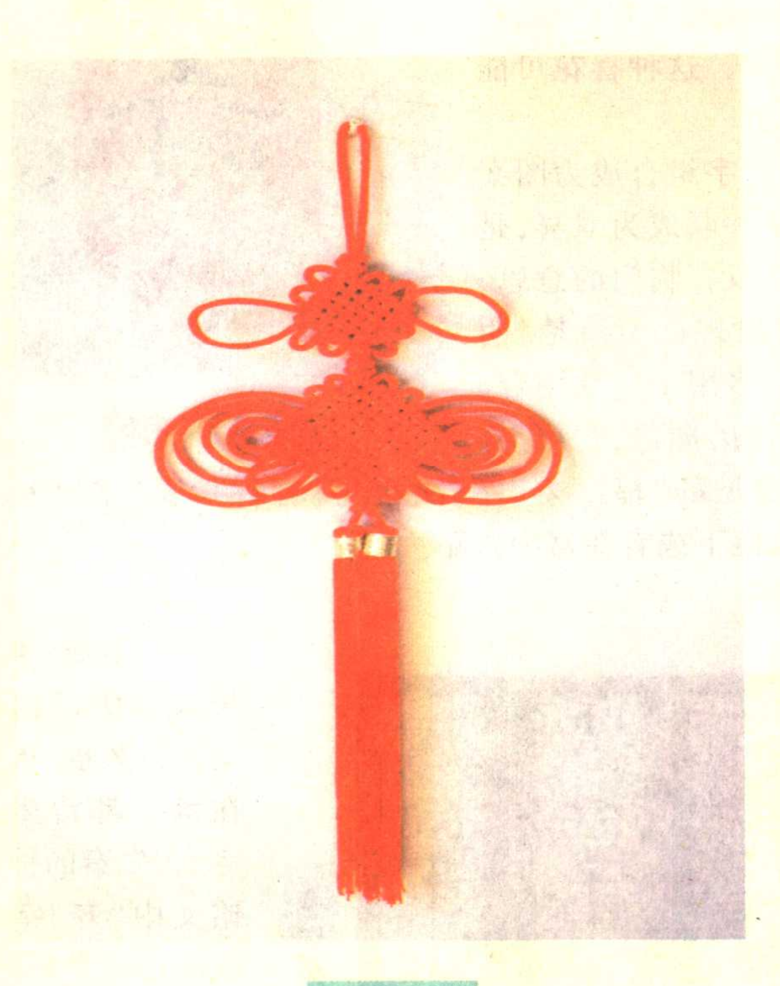
（四）“寿”字


寿字屏风

寿，年寿，年寿长久。所以，《说文》云：久也。人生在世，都希望长寿。在先秦的钟鼎铭文中“寿”字出现率是非常高的。如“寿考万年”、“眉寿无疆”、“眉寿万年”、“万年寿眉”、“寿眉万年无疆”、“万年眉寿”等都有长久永恒



的意思。但是，提到寿，一般是长寿，《书·洪范》“一曰寿”，孔颖达疏：“年得长也。”《论语·雍也》：“仁者寿。”祈求长寿就简称“寿”，如《史记·高祖本纪》中“高祖捧玉觞，起为太上皇寿”，即祝太上皇长寿。长寿是古人梦寐以求的理想，如《诗·小雅·田保》“如南山之寿”，都刻刻在怀，念念不忘的。


中国结

寿星也叫老人星。《史记·天官书》：“狼比地有大星，曰南极老。老人见，治安；不见，兵起。”张守节正义：“老人一星，在弧南，一曰南极，为人主占寿命延长之应。”《史记·封禅书》：“于杜亳有三杜主之祠、寿星祠。”司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”《晋书·天文志》：老人一星，“见则治平，主寿昌”。至晚在干宝的《搜神记》中把寿星描绘成一个拟人化的形象。在唐宋时期产生了寿星的神像，现在常见的寿星像基本是明代的造型，白胡须，秃顶，高额头上有三道皱纹，身材矮小，和蔼可亲。

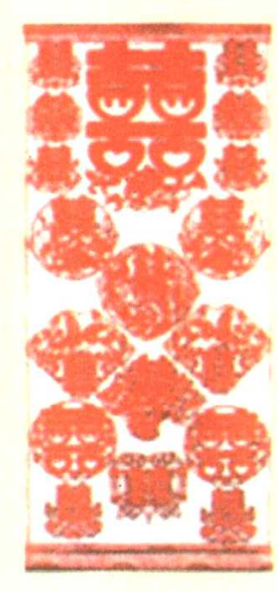
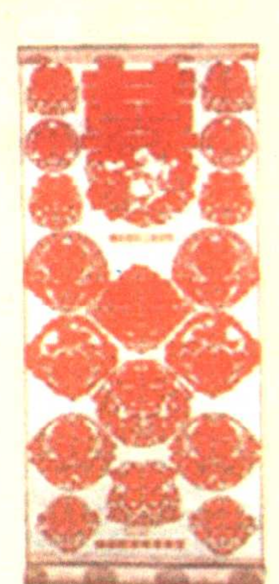

铸币上的灯谜

无论祝寿、企望长寿,都离不开一个“寿”字。

明代用“寿”字装饰形成风尚，明无名氏《天水冰山录》中金银玉器皿中不乏此类,有“寿字八宝盘”、“寿字耳杯”、“寿字桃杯”、“寿字仙鹤盘”、“寿字盏”。

清代的皇帝也在腊月写“寿”字赐与大臣,但是,非到二品、年过七十是得不到赏赐的。一品大臣年过六十,遇旬寿,每有“赐寿”之典,除了如意、朝珠、寿佛及御书匾联之外,还有“福”字、“寿”字赏赐。

总而言之,字的宜忌,主要反映了人类的吉凶祸福观，展示了人类趋利避害的愿望，是人类对于灾祸的一种自觉的防御行为。文化人类学的研究成果表明：最早



喜上加喜

的忌讳，是在原始人的巫术观支配下产生的，表现为神秘型的禁忌。他们混淆现实的世界与想象的世界之间的区别，以人自身的特性推及万事万物，以为万事万物都有灵。

后世发生对于文字的宜忌的选择，便是顺理成章的。这些在我们今天看来是虚妄的、荒诞的、迷信的，但从人类认识史的角度来观察，又是无可厚非的。



欢乐娃娃



欢乐一生

有趣的猜谜游戏

由于汉字形体结构的特点，以及受分拆字体风气的影响，在我国民间及文学作品中有很多汉字离合的文字游戏，体裁丰富，奇思巧构，具有突出的民族特色，同时也给文学作品增添了趣味性和感染力。

测字



钱币上的灯谜

字谜 从唐代到宋代是一个逐渐达到高潮的阶段，其前期唐代是一个稳定期，字谜基本上还停留在文人的作品之中，作为离奇的内容引人入胜，它不是独立的文学创作。其中比较有名的见于裴度征吴元济的故事，但是这个字谜是个成熟的谜语体裁，有韵，

出句唐突，谜底似在有无之中。

元和年间，淮西吴元济叛，裴度引兵征讨，为攻破坚城，掘壕得此铭石。石上得铭文也是一个谜。谜语以否定词“未”字点明离合字用减法，“肥”字成“已”字，“酒”字成“酉”字。



文人猜谜之地

李白为人取名字也用了字谜的方式，令人觉得诗人的聪明和才气：

外祖闻某初生，相见甚喜，乃抱诣李白学士，乞撰令名。争公方坐旗亭，高声命酒。当垆贺兰氏年且九十余，邀李置饮于楼上，外祖高笛送酒。李公握管醉书某胸前，曰：“树下人不语，不语真我好。语若及日中，烟霏谢陈宝。”外祖爷曰：“本于学士乞名，今不解所书之语。”李公曰：“此即名良其间也。树下人是木子，木子，李字也；不语是莫言，莫许也。好是女子，女子外孙也；语及日中是言午，言午是许也，烟霏谢陈宝，是云出封中，乃云封也。”即外孙许云封也。后遂名之。(唐袁郊《甘泽谣·许云封》)

乐工许云封是李暮的外孙，李暮请李白起个好名，结果李白在许的身上题了一首诗，这首字谜诗做得有点文绉绉，文采为上品，但是当字谜讲算不得佳作。字谜要求谜面要白，内容要曲折，这样

指向性就强。

字谜的黄金时期是从宋代开始的，这是在文人和市民两方面力量共同推动的结果。

古代社会的谜语活动，明显可以分成知识阶层和市民阶层两个圈子。知识阶层的猜谜游戏一般在酒席间进行，相当于行酒令。一般市民气的猜谜游戏在瓦肆进行。

商谜：旧用鼓板吹《贺圣朝》，聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜，本是隐语。有道谜、正猜、下套、贴套、走智、横下、问因、调爽。（宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》）



唐代铸币上的灯谜

鼓板奏乐，召聚猜谜的人们，参与商谜的人数之多，可以想像。南渡之后，众多谜社兴起，《都城纪胜·社会》："隐语，则有南北垢斋，西斋，皆似江右谜法，习诗之流，萃而为斋。"崇宁、大观以来，出现了许多专业的谜家，使得字谜的活动水平不断提高。

北宋是我国俗字学大发展的时期，宋人的开放空气，使他们走出经典文字学的圈子，进入与社会更加密切的俗字研究中去。他们根据自己对文学的体察和理解，分析文字的理性成分，建立起一个

通俗易懂、贴切于现实生活的字学体系。王安石的《字说》问世，以标新立异闻名于学林，突破《说文》的权威，把文字推向普通民众。立足于现实社会的王安石同时也关注到大众性的字谜游戏，并且投入到字谜的创作中去。



灯谜

王安石的字谜零星散落在各笔记小说之中，其中有的作品可能只是托名，我们也不必认真，有一点可以推断，王安石关注了字谜，并且参与了创作。王安石、苏轼、黄庭坚、秦少游还有谜语专集《文戏集》。

元明以来，灯谜兴起。正月十五为上元节，前后五个晚上要张灯，有好事者布置谜语，人们称之猜灯，谜也叫灯谜。谜社是稳定的字谜集会，包含字谜的谜集自明代起大量出现。

姓名戏谑

在文字游戏中，除了字谜、联语、离合诗外，在古代笔记小说中，还记载了一些关于离合姓名的文字游戏，有的是联语、离合诗，有的则是字谜，主要是文人之间互相离合对方的姓名，用以打趣取乐，或者是用来讽刺挖苦别人等，有些读起来不禁令人捧腹叫绝。这也是一种与人事吉凶不相涉的文字游戏。

根据《北齐书·徐之才传》记载：北齐徐之才，聪敏善辩，尤其善于言谈，与朋友聚会多互相嘲戏。比如他曾拆解他们一个朋友王昕的"王"字："有言则往，近大便狂，加颈足而



作赋







印章上的文字

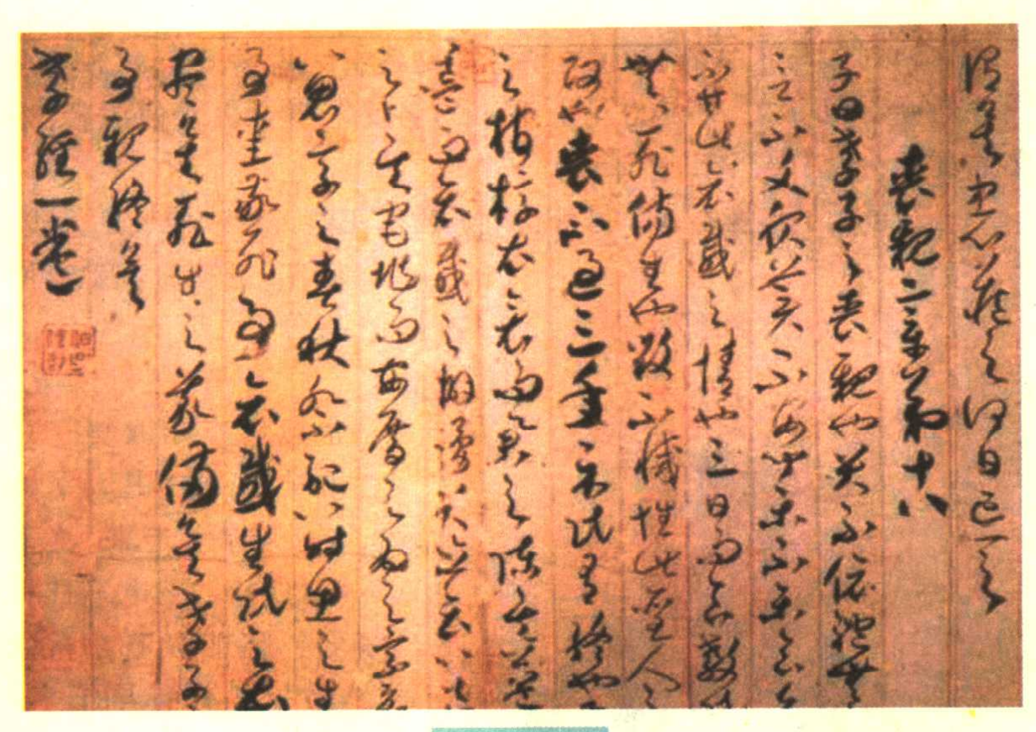
为马，施角尾而为羊。”王昕听了以后，没有话说。另一次宴请宾朋，他的朋友卢元明在坐，元明打趣道：“卿姓是未入人，名是字之误，‘之’当为‘乏’也。”徐之才马上答道：“卿姓在亡为虐，在丘为虚，生男则为(虏)，养马则为(驴)。”徐之才嘲笑了他们姓还不满足，又离合卢元明的名字相戏弄：“去头则为兀明，出颈则为无明，减半则为无目，变声则为元盲。”卢元明听了也默然说不出话来。

十六国时，后魏高祖有四个儿子，分别叫恂、愉、悦、怿。大臣崔光则有三个儿子，依次叫励、勖、勉。有一次，高祖对崔光说：“我儿子名字旁边都有心，你的儿子名字旁边都有力。”崔光回答说：“君子劳心，小人劳力。”高祖听了龙颜大悦。



王安石像

据记载：唐代秋官侍郎(刑部侍郎)狄仁杰，不仅破案如神，而且还善于戏谑。有一次曾戏弄同官郎卢献说：“足下配马乃作驴。”卢献回答说：“中劈明公，乃成二犬。”狄仁杰然辩



测字史话

解说:“狄字,犬旁火也。”卢献马上说:“犬旁有火,乃是煮熟狗。”

唐朝诗人贺知章,曾为秘书监,得到皇帝宠信,后来告老还乡,与皇上辞行,知章涕然泪下。皇上问他最后还有什么要求。贺知章说:“家里还有一个男孩没有定名,请皇上赐名。这样回老家要荣耀些。”皇上说:“为道之要,莫若信。孚者,信也,履信思乎顺,卿子必信顺之人,宜取名‘孚’。”贺知章拜谢而归。过了一段时间,贺对人说:“皇上为什么要戏弄我呢?家乡人都说‘孚是瓜下子’,那我岂不是成了瓜子吗?”

唐代甘洽与王仙客很友好,曾经相互嘲弄各自的姓以取乐。甘洽说:“王,计你应姓田,为你面泼赖,抽却你两边。”王仙客应声回答道:“甘,计你应姓丹,为你头不曲,回脚向上安。”

有一个叫郭忠恕的人嘲弄一个姓聂的人说:“近贵全为聩,攀龙只是聋。虽然三个耳,其奈不成聪。”聂随即反驳说:“莫笑有三

耳，何如蓄二心。”

宋朝刘颁与王安石最为友好。王安石有一次曾戏拆刘颁的名说：“刘颁不值分文。”刘也马上拆王的名反击道：“失女便成宕，下交乱真如，上头误当宁。”

王安石听了自愧不如。另外，刘颁曾笑王觌说：“汝何故见（贱）卖？”王答曰：“卖汝值甚分文。”



名相狄仁杰

有马、王姓二人，也以姓互相取笑。马取笑王说：“王原本姓二，为你漫走来，将丁钉你鼻。”王也不甘示弱，随即答道：“焉原本姓匡，添你尾子来，背上负王郎。”

还有的离合人的名字，与其本人形象、品质十分相似，这似乎比以上的文字游戏又高出一筹。如有一个叫张义的人，年少自负，其人矮小而好作为，后人太学读书，其同舍的人就以其名作诗赋来讥讽他。其中有一首赋是这样写的：“身材矮小，欠曹交六尺之长。腹内空虚，乏刘义一点之墨。”

有一首诗是这样写的：“身分爻两段，风使十横斜。文上原无分，人前独出些。”形容其人惟妙惟肖。

另有一个叫聂大年的人，瞎了一只眼，但很有才华，被聘至京，有的人就想去拜访他。

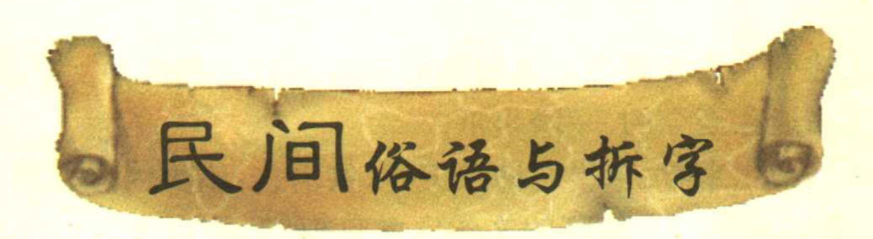
有一个人说:“何必要认识他的人呢，他只多一耳，少一目罢了。”

上述有关古人离合姓名的轶闻趣事，只是我国俗文学府库中诸多作品遗存至今的,一鳞半爪。

从其功用来看,多半可助谈资,可供消遣;不少内容可谓“字字珠玑,笔笔风雅”,有较高的文学欣赏价值,还能启发人们的智慧;有些则迎合世俗的低级趣味,格调不高。我们对此要具体分析,方能从中汲取有益的成分,摒弃消极的东西。

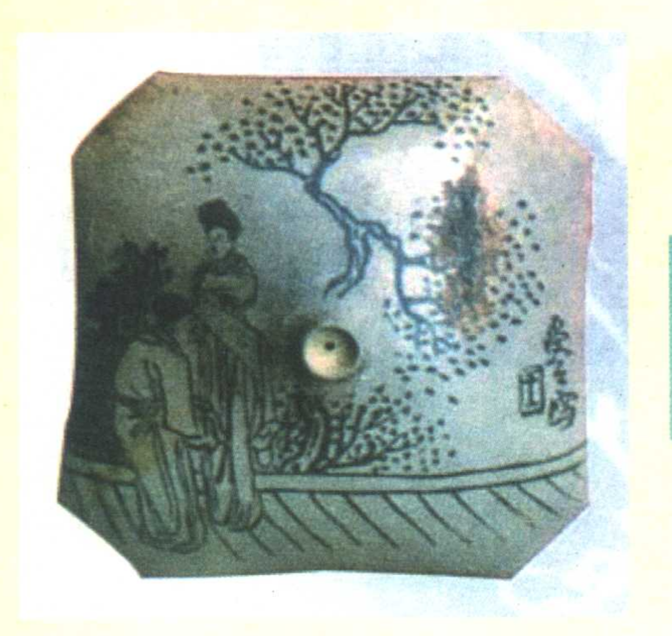


贺知章告老还乡



测字

在有些民间俗语(或隐语)中,分拆汉字形体的做法与测字术是一致的,分拆时不需要考虑字义以及各个部件的完整性,如"李"字的意义并不是"十八子"所能解释或能代替解释了的。有些分拆字形的方法在测字中就有直接的运用。



为己测字

由于测字最初是作为一种民间俗文化的面目而出现的,分拆字形的现象也长期在我国中下层文化圈中流行。人们往往把某些字分拆并来作为它的代称;在某些特定的集团、阶层中,则成



高手过招

这样的说法，比较普遍的有：陈为耳东、李为十八子、徐为未入人、章为立早、吴为口天、杨为木易等，不相识的人在一起互相介绍时，往往也采取这样方法，比如说我姓李，十八子李；我姓吴，口天吴等。这样做的目的在于简明通俗，使人一听就懂，不至于产生误会。这种现象的出现，也在于中国文字的特点，汉字中有很多同音字，如张与章，李与理等，初听起来容易产生误解，分不清说话人到底说的是哪一个字，于是就采用这种分拆字形的方法来进一声说明。长期这样，人们在说话时就形成了一种习俗惯例，会时时不自觉地流露出来。比如"李"字，在说到姓氏的时候，往往指的就是这个字，但是在人们说到这个姓时，后面还往往带上一句"十八子李"。有一则笑语，很能说明这个问题。某人肚中没有多少文墨，但却喜欢卖弄斯文。一天有某张姓人拜访，其父问来人是姓弓长张还是姓立早章，某人就把这句话记在了心里。一次，有李姓人登门，此人也学着文绉绉的样子问来人姓什么。来人说姓李，此人就问是弓长李，还是立早李，来人听了很奇怪，说："岂有此李(理)！"除姓氏外，人们还用这种方法来俗称其他事物(或者字)。如晋《艺术传》中称肉为内中




测字高手

人；顾禄《清异录》中称粥为双弓米，翟颢《通俗编》中称米为八木、茶为草木中人。《三国志·吴志》称蜀为横目苟身。《客斋随笔》中说：唐人称比部为昆脚皆头；宋代称一为丁不勾、二为示不小、三为王不直、四为罪不非、五为吾不口、六为交不七、七为皂不白、八为分不刀、九为馗不首、十为针不全。《通俗编》中载有明末清初杂货铺的秘密数码，其中一为平头、二为空工、三为眠川、四为睡目、五为缺丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为未丸。清末民初，各个行业对数目字各有不同的称法，曲彦斌《中国民间秘密语》中有详细的罗列，我们只选择看一看其中与分拆汉字形体有关的。

金钱业：一为欠丁、二为挖工、三为横川、四为侧目、五为献丑、六为断大、七为皂底、八为分头、九为少丸、十为田十。

皮裘业：一为坦底、二为抽工、三为眠川、四为杀西、五为缺丑、六为劈大、七为毛根、八为人开、九为未丸、十为约花。

贩猪业：一为平、二为竹、三为春、四为罗、五为语、六为交、七为蛇、八为分、九为旭、十为老平。(注：每一个字分别隐藏各自所代表的数目字。)

贩卖玉器业：一为旦、二为竺、三为清、四为罢、五为语、六为

交、七为皂、八为未、九为丸、十为章。

与一般民间俗语不同的是，行业隐语是为了保守各自的秘密，利于行业竞争，而故意隐去字的本来面目，因此有一定的行业和范围限制，不像其他俗语那样用得广泛。

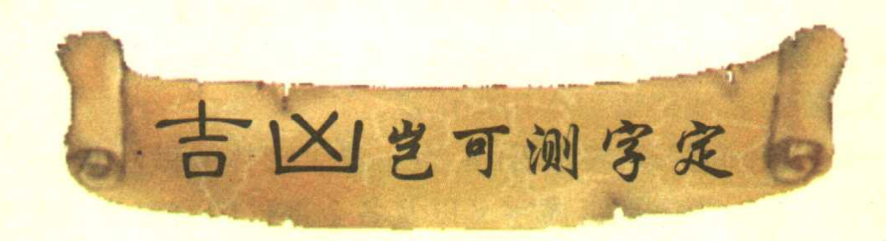
在这些民间俗语(或隐语)中，分拆汉字形体的做法与测字术是一致的，分拆时不需要考虑字义以及各个部件的完整性，如“李”字的意义并不是“十八子”所能解释或能代替解释了的。有些分拆字形的方法在测字中就有直接的运用。

如把“六”拆成“断大”即是。《通俗编》中把这种现象的起源归于《左传》中的解释文字(即止戈为武、反正为乏等)，这当然是对的，但我们应该看到，民间俗语中的分拆字形的做法与测字术也是密切相关的，它是测字这种特殊的文化现象在历史和现实中的遗存与积淀。



古道漫长





据记载，清代大学士张之万隐居时，有一次到杭州游玩，看到一个测字摊，他也前去测字。抓到一个纸团后，打开一看，原来是一个“死”字。他大惊失色，想把纸团丢了就走，测字先生忙叫住他，问他准备测什么事情，张之万回答，说是问科名。测字先生把字端详了很久，就提笔把“死”字的一钩抹去，接着拱手祝贺说：“此字大吉，你当大魁天下。”第二年张之万果真考中进士，后来官至吏部尚书，任仁阁、东阁大学士。

这件事是否真实，我们暂且不去管它。它说明了一个问题，吉与凶是相互对立但又和谐地统一在一起的，它们之间可以相互转化，这就是辩证思维。


佛像

测字是一种宗教文化活动。在我国古代宗教中，



书法

为一种特殊的行业和集团隐语。比较流行的是关于姓名的分拆代用现象。这种现象在我国历史上存在很久，民间就不用说，就连封建社会所修的正史中，也采用了这种比较通俗的方法。如称刘为卯金刀(见《后汉书·光武纪》)，称许为言午(见《三国志·魏文帝纪》注)，称王为一士，张为弓长(见《宋书·王景文传》)，称裴为非衣(见《唐书·裴度传》)等，直至现在，人们中间还保留着

古代书法



包含着丰富的辩证法思想，如《易经》中就包含着对立的观念，人类社会的一切事物都被赋予阴阳两种相互对立的特性，并用阴爻和阳爻来表示，以此而演成八卦和六十四卦。测字也不例外。测字理论认为，测字时要具体情况具体对待，不能一概而论。字、事、人之间存在着一定的联系，字同事不同，结果不同；事同字不同，结果不一样；同样的字去问同样的事，但问的人不一样(写的字虽然是一个字，但写法不一样)，结果也不同。有时候同一个人就同一个字问同一件事，由于背景的不同，结果也不一样。因此，在测字中很强调变通，灵活机动，而忌死搬硬套。

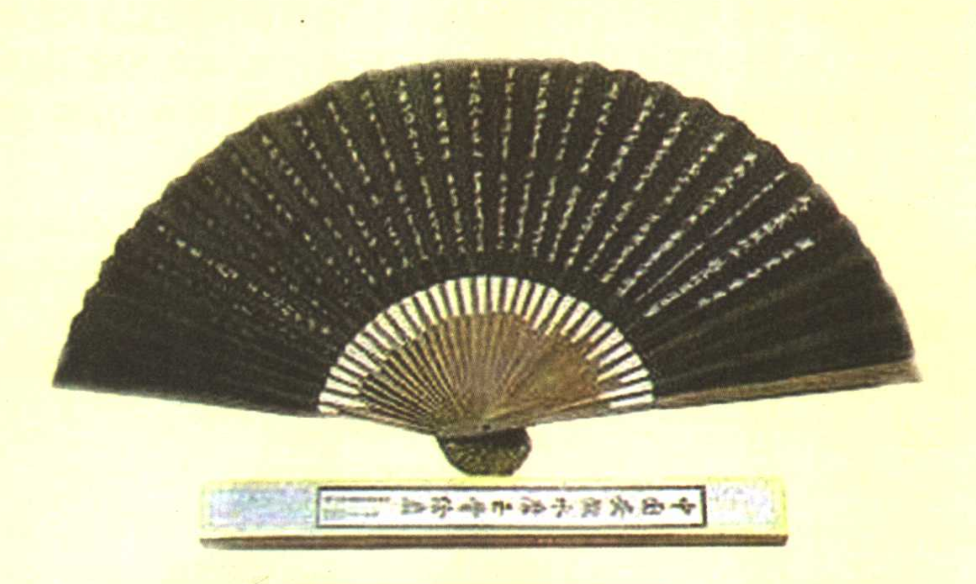


喜字(一)

在测字中，不是字决定了事的结果，往往是事决定汉字如何拆解，因此所测问的事不同，即使是同一个字，也会有不同的分拆和解释方法。比如说同样是一个“也”字，如果测问年龄，可以把它分拆成“三十一”；如果测问迁动，则用加字法，解释为



喜字(二)



御制文津阁作歌扇

“驰则无马”，预示不能迁动。同样一个“枭”字，如果问官司，则为凶兆。因为枭字为枭神头、白虎脚、勾陈身、螣蛇尾，四凶齐犯。如果问婚姻，则成吉兆，因为字像夫妻交泰之象(鸟在巢中)。

同样的事情用不同的字去测，结果不一样，这个很容易理解，因为同样的字都有不同的拆解方法，何况是不同的字呢，当然结果会相差得更远。有时会出现这样的情况，同一个人就同一事情用不同的字去测，结果会一样，或者不一样，甚至完全相反。但就一件事而言，最终产生的结果只有一个，这就是测字所不可能克服的矛盾，从这一点上说，测字也是不可相信的。在其他术数活动中也存在着这种现象，比如说算卦，你就同样的事情在不同的时间找同一算命先生去算，肯定会得到不同的结论，为了回避这种矛盾，《周易》中规定了“初筮告，再三渎。”即占第一次卦就宣告结果，如果接二连三地占卦，就是对易卦的亵渎，它当然就不会灵了，这个原则也适用于测字，成为避免矛盾的一种手段。

汉字有不同的写法，各人书写特征不一，因此，用同样的字去问同样的事，由于问测的人不同，结果也会不一样。比如说同样是

“元”字，也同样是问六甲，有的可以断生男，有的则断生女(因为不同的人写“元”字时写法不一样)。有的可以三笔写成，有的则四笔写成，前者笔画数属单，为阳，断生男；后者笔画数属双，为阴，断生女。

特别值得注意的是，测字中吉凶并不是绝对对立的，而是可以相互转化的。测字时，代表喜、吉等意义的“喜”、“吉”等字并不一定就预示事物的吉兆，而“死”、“丧”等字也不一定就代表凶兆。有些人在测字前为了讨得吉兆，就故意写些吉祥的字眼去问测，好像是故意给测字者出难题，测字者对这种情况采取了相应的应变措施。如“吉”字，就其本义来说是吉祥的意思，但有时候却为凶兆。因为它上面是“士”，可以借用为“土”，下面是“口”，用来代表人，连起来就是“人在土下”。如果用“吉”字来占病，则预示人要病死。另外，“吉”字还像“舌”



喜字陶瓷

字，主人有口舌之灾。如果是问婚姻，则主夫妻之间要拌嘴，这虽然不是大事情，却也是凶兆。再如“喜”字，测字理论认为，凡测问六甲时，字中有“喜”字体者皆吉。同时“喜”字又有“舌”字脚，如果是问婚姻的话，就主夫妻之间有口舌之灾。

同样地，不吉祥的字眼也可以变成吉兆。一个人写“磨”字问程省一个地方的风水。程省说：“‘磨’字为糜字头、磐字尾，说明历年悠久，如磐石之安，且主人财两旺，将来富贵双全。”其人叹了口气说：“先生怎么能够这样信口开河呢？消磨消磨，何发之南（疑为‘有’字之误）。请先生直言，不要隐瞒。”程省说：“王公贵族我也把它看作是和平常百姓一样，岂有因为人高贵而屈节来迎合的道理？我是根据所写的字来推断所测问之事，根据的是字中的道理”其人听说后道：“既然是这样，我想仔细地请教一下其中的字理。”程省说：“‘磨’字上面是墓主，石是墓前的碑，林为树木。这样的地方，可以说是非常吉祥的。埋葬后二十四年一定出个解元，历官知府，享俸二千石。”那人高兴地说：“字这样不好，但测的结果却这样好，真是奇怪。”程省接着说：“你以为消磨消



佛像

磨就是不利的了，假若你写一个'仙'字，便能成仙，写一个'鬼'字，就是见鬼么？"

再如"病"字，也是一个不吉利的字眼，有时它同样能预示吉兆。有一次，一个人就以"病"字问疾病，我们看一看程省是如何解说的。程省说："问病无妨，上面主人安稳，下面内人端正，其病决无害。丙属火，逢土日泄其气可愈。"类似的情况还有很多，比如问六甲，如果写一个"子"字，并不一定生儿子，很可能生个丫头。

这种辩证思维的运用，多是测字术士行骗时，在不自觉中发生的，而且往往和诡辩混杂在一起，它是使测字"灵验"的一个重要因素。

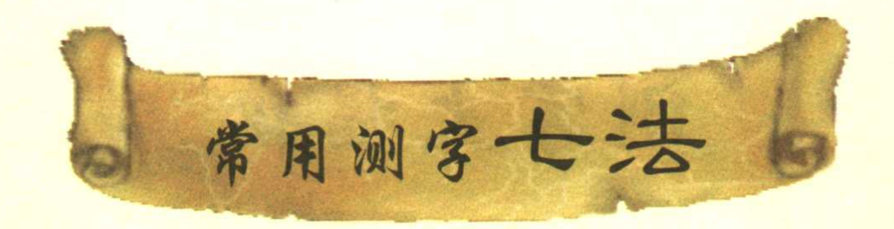


万事如意

测字大揭秘



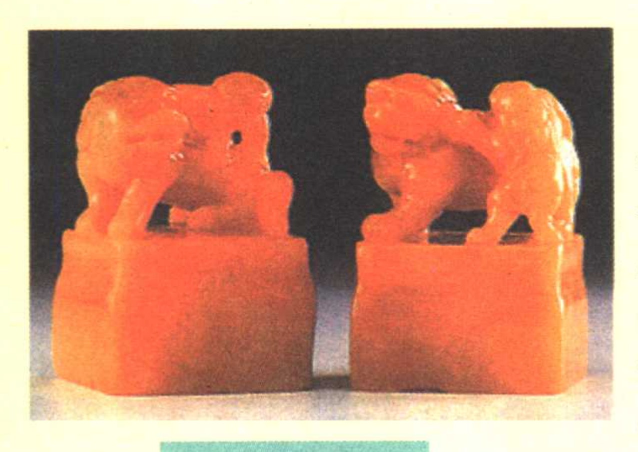
所谓“字同事不同”,“事同字不同”,这正好说明了测字的随意性和非科学性,揭开测字的神秘面纱,使人不再迷信。



测字

测字为东方特有学术之一，属传统文化中文字学的范畴，古称相字。考其沿革，创自周代，盛于唐宋，如李淳风、袁天罡之流，皆以相字名扬天下，受唐皇李世民之知遇，继以宋之邵康节、谢石等，亦曾受帝王之赏识，迄至明清两代，大兴文字狱，因犯文字法遇害者，不计其数，于是从事文字学者心灵锢蔽，生机窒塞，影响所及，测字学几近匿迹，诚为可惜。

一、指事测字法：



皇家大印

测字者乃凭指定的字与事而论断，其法有凭字义，有凭字之五行、六神，有凭年月日时而断的，总以不破坏字义，用简短的一句话断吉凶为佳，此法惟测字大家，方可铁口决断。其原则有六

诀，一叫观人；二叫察色；三叫辨事；四叫观时；五叫相机；六叫正论，明此六诀测字吉凶已了然于胸了。



红印

二、假借测字法：

此法类别很多，但是灵活运用在人，大致字笔画数少的，作合理添笔，笔画数多的，作假借处理，有相似字的，借而用之，随时随地地运用合理格诀论断，如："口"遇"鸟"则自鸣得意，配"天"则并"吞"堪忧；"化"遇"草"则荣华正好，旁"言"则语多"讹"诈；"立"旁遇"人"则到位，近"水"则哭"泣"，有"女"必三陪(妾)；"子"依傍女人事必好，系出名门子孙多，以此类推。



方印

三、转注测字法：

字有平上去四声，字意亦随字音而不同，此谓转注法。读何声，当何义，须看当时情景而定，如"王"字求财，当读入声，论断为"旺"，求官则读平声，断其当王之贵。"夫"求婚姻读平声，断为有帮夫运，谋事读





乾隆书法

作“扶”，论断得人“扶”助。

四、会意测字法：

仓颉造字，本有会意、象形、形声三大区别，故测字也有此三种测法，非仅凭字义论断，当别出心裁，务必求证于所测之事宜选何义最能合适，方断事如神，举例：“淋”有楚汉相争义，宜防口舌是非。“裕”有补天浴日之象，求官得此主有贵人提拔。“蓟”有苏秦背剑之象，功召晚成，诸事宜勤俭耐劳。“烟”有因风吹火之象，凡事须仗人吹嘘。

五、象形测字法：

象形测字法，其区别有四，分述如下：

1.以意象字——辛似幸，兔似免，挑似挑，夫似失，木似本似来……

2.以字象字——贵似责，恕似怒，戎似成，祀似袍……

3.以物象字——乙似钩，弓似蛇，金似断伞，且似神主牌……

4.以字象物——了似树枝，焉似马，井似枷，口似棺材……

六、形声测字法：

此法为测字中较为容易者，大凡音同字不同者皆可取用以断吉凶，且此法甚灵验，只是单凭形声太过单纯，求测者往往不满意而已。如秤心即称心，告非即高飞，倒即到，梨即离，桃即逃，副即富，哉即灾，是即死，冬即东，有即友……

七、观梅测字法：

观梅测字法，不用字义字形，就凭直觉或心血来潮，偶有所触而断，此法非常灵验，如测字者能熟悉各种原则，则所测之事百无一失，得心应手。如“日”——盈而无亏，利于春冬晓午，若傍晚见此字，夕阳虽好，惜已近黄昏。“木”——春旺夏盛，秋衰冬枯，在春夏得之则佳，秋冬则否。“土”——土为万物母，凡事有根，唯迟滞不能速达。



玉制方印





对关测法这一拆法是把求测之字拆成某字头、某字尾，就好比门一样，关起来就只见门，打开来就可任人出入。字也是如此，拆开来就是某字头、某字脚，合起来(关起来)则依然是原来的字，所以叫对关测法。

对于关测法是清初程省明确提出来的，他认为，“此法最简捷，其用最广，为字中第一要义。”据周亮工《字触》上记载：有一人母亲得了重病，就写了个“唐”字去求占，测字先生一见，立刻占断说：“‘唐’这个字，上为‘康’字头，下为‘居’字之尾，由此推断，你母亲一定康居无恙。”





同书又载有这样一个例子：

文皇(明成祖朱棣)在燕邸时，尝微行诣一相字者，书“帛”字令相。其人即跪拜



鹿代表『禄』

称死罪。上惊问其故，对曰："'皇'头'帝'脚，必非常人也。"又一人书"帛"字，曰："是为'白''巾'，君必孝服。"

在这个测例中，一个"帛"字两种拆法，可见对关法和一般的拆法是有区别的。有时为求拆得方便，对对关法本身也做了不少的变通，以适应占断内容的需要。

一是只取求测字的一部分，再施以对关之法，而对另一部分就"漠不关心"，将它拒之门外，冷落一边。如一测例：有以"沱"字问讼吉凶，曰："此察院状词也。以形而观，'虎'头'蛇'尾；其庇在他；又音与'拖'同，不成'完'，恐不能完结，扯长而已。"

这个测例把"陀"一分为二，只拆"它"而不管"它"的左边那部分，"它"虽然"对关"上了("它"为"虎"字之头、"蛇"字之尾)，但左边那部分却成了"闲散人员"，没人去关照它了。



富贵进门

二是有时某字拆成某字头、某字脚，不是头对不上就是脚合不拢，就好比

门关起来不那么严实，总会出现一些缝隙。在此情况下，便用形近占断法来弥补其“缝隙”。例：纪文达(纪晓岚)于乾隆戊辰捷礼闱，未廷对时，在董文恪公座，偶遇浙士，乃善拆字者。文达书“墨”字，乞占殿试名次。浙士谓之曰：“一甲无望矣。‘墨’字上截似‘里’字，以‘里’字倒拆之，为‘二甲’。四点为‘庶’字之脚，‘士’仍‘吉’字之首，必可得庶吉士。”果应其言。

这种头尾拆法的反向就是两个字的合并。在我们日常写字中有时会出现这类现象。譬如快速抄写或写作遇到思维流畅时，常常将两个字写成一个自造字(前一字的头与后一字的尾合并所形成)。古代测字多以一二个字去求测，这是约定俗成的事，在每个人的脑海里是根深蒂固了的。正因为如此，一个人所要求测的事，要通过一二个求测字表达出来，最理想的方式就是尽可能地多表现一些，这样，必然导致出现保留一字之头、另一字之尾，以达到反映整个事物(所测之事)的目的。



天宫赐福



保平安

字义测法

根据字本身的意义及字所代表物的属性、性质来判断人事吉凶的测字方法，称为字义测法。测字的基本在分拆字形，而字义测法则不分拆字体，只就字的本义或者字所代表的属性去附会人事，解释吉凶。

字义占断法指的是根据字本身的意义或字所代表的事物的属性、性质来占断人事吉凶的测字方法。

人的思维必须借助语言，语言有音、形、义三个方面，其中语言的意义是表达思维最为重要的方面。因而汉字的形、音、义中，以其意义最为重要。

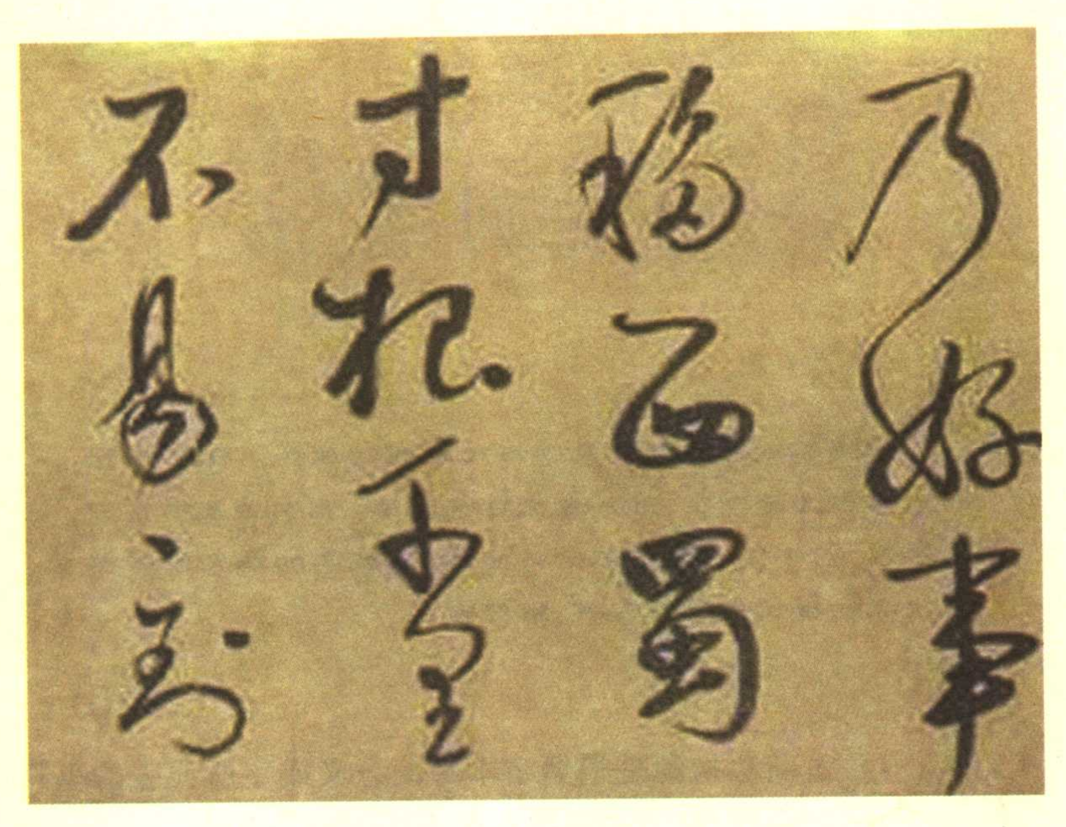


娇艳的女子

所以测字术中不论是字形占法也好，还是字音占法也罢，最终都不能不"曲终奏雅"，落实到意义的解释上。

南宋初年有个朱安国的人，他极善测字。有一叫





刚柔相劲

赵彦通的书生，曾以《周易》应明经之试，结果名落孙山。他心灰意冷，便萌生改习赋应考的念头。刚好朱安国来此，赵彦通就写了“昜”(易)字去求测。朱安国见字后，占道：“莫非你有改弦易张的意思了‘昜’这个字从且从勿，当且勿易，不能更改，最后定能如愿。”

这个测例由“易”字的“改易、更易”之义断出对方有“改弦易张”的念头，接着把“昜”(易)拆为从“且”从“勿”，再以字义加以解说，从而得出对方“当且勿易”(应当姑且如旧，不可改弦易张)的结论。

用汉字联想心理学分析，这个测例反映了求测者(赵彦通)意识与潜意识的不一致。赵彦通的意识是想改习赋以应考，而其潜意识的判断仍然是以《周易》应明经之试。赵彦通为什么没有联想出《周

易》中的“周”字或“习赋”的“赋”字，而偏偏写出个“易”字呢？按照意识决定论的原则，任何事件都有其原因的，只是有些原因我们知道，有些原因我们一时还不知道。因此说赵彦通写“易”字去测应试的前途考不是偶然的，而是一种必然的选择。因为一个“易”字既能反映赵彦通应考“改弦易张”的意识，又能表达其应考“不可改弦易张”潜意识。这个“易”字的确选得相当绝妙。如果这种分析有道理的话，则可以证明内部语言的确具有高度的概括性，同时也说明了汉字携带信息的内容是非常丰富的。



宫乐图



这种同音现象对我国民间文化影响很大，人们常用它来制造文字幽默，又用它来制造字迷、编酒令、巧设歇后语，逞技斗巧，玩得不亦乐乎。与此相映生"灰"，中国人对语言又具有深刻的禁忌心理，一个字倘不吉利，人们总是尽量避免去说它，就连与它同音的字也噤若寒蝉，矢口不言。例如人们忌言"梨""伞"，因它有"离散"之嫌；船家忌言"翻""沉"，因它有葬身鱼腹之虑；寿衣忌用"缎子"，也无非因它有"断子绝孙"之虞。

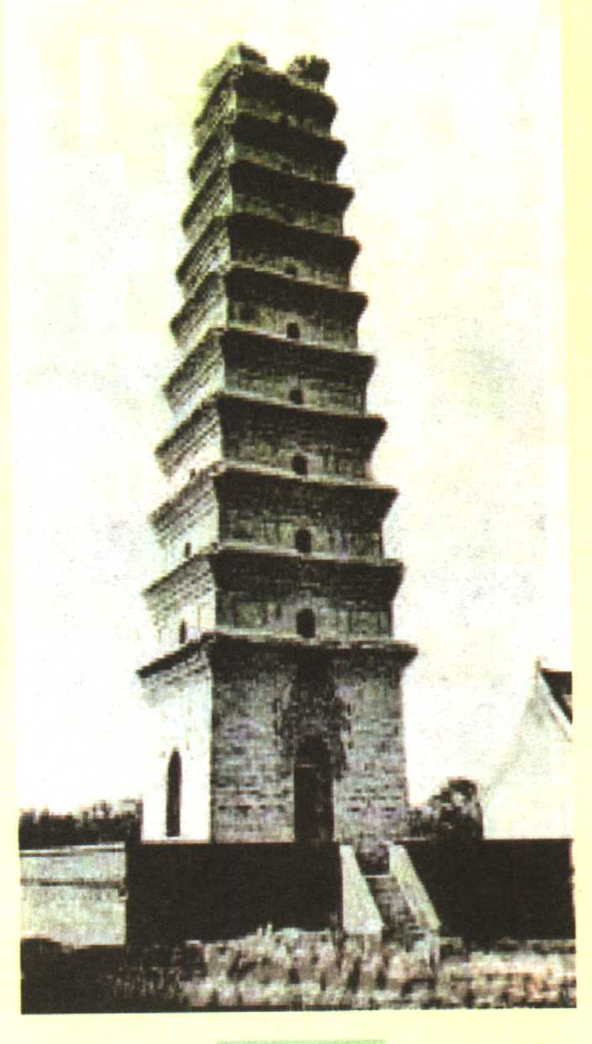
字音占断法也叫谐声占断法，它是利用汉字音同现象来占断人事吉凶。


豪门大宅

这种同音现象对我国民间文化影响很大，人们常用它来制造文字幽默，又用它来制造字迷、编酒令、巧设歇后语、逞技斗巧，玩得不亦乐乎。与此相映生"灰"，中国人对

语言又具有深刻的禁忌心理，一个字倘不吉利，人们总是尽量避免去说它，就连与它同音的字也噤若寒蝉，矢口不言。例如人们忌言“梨”“伞”，因它有“离散”之嫌；船家忌言“翻”“沉”，因它有葬身鱼腹之虑；寿衣忌用“缎子”，也无非因它有“断子绝孙”之虞。

《晋书.易雄传》记载：“易雄为春陵(湖北枣阳)令时，曾举兵抵抗王敦，终因势单力薄，城池被陷，自已也被俘获。就在被俘的那天夜里，他做了一个梦，梦见自己乘车，车旁挂了许多肉。梦后醒来，他自占断道：有肉必有筋，筋者斤也。‘车’旁有‘斤’正是‘斩’字，我大概要被斩吧！此后不久，易雄果然遭斩。”



古塔

在这个测例中，筋者斤也就是用的谐音占断法。而且这是对字梦进行自我占断的一个很好的测例。

我们如果对此例进行梦的解析，不难看出，易雄的自我占断为什么灵验：

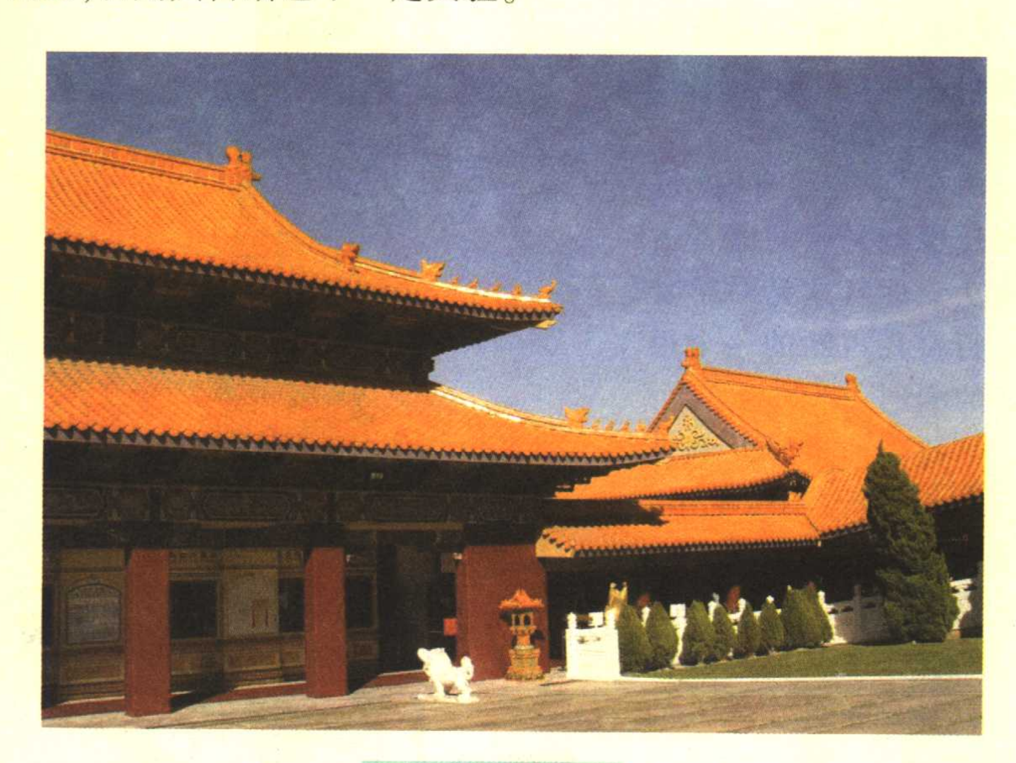
首先从梦前的环境看，易雄正处在敌人的围攻之中，而且势单力薄。他应该对这种恶劣的环境有充分的估计，并且在他的意识乃至潜意识中产生了相当的焦虑，而作为守城主帅的

他，一旦城池被攻破，他将不可避免地要面临被杀的厄运。因此，梦中的内容恰巧反映了这一点。

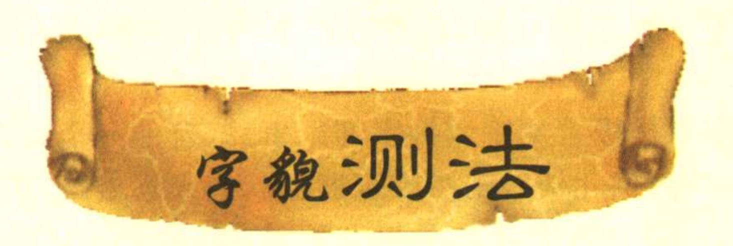
其次，从易雄能够进行自我占断这一点来看，他对汉字的离合等测字方法有一定的了解，有了这种了解，就使得他可以把汉字的离合变化作为梦的材料。

再次，从汉字联想心理学的实践来看，谐音联想是常见的，在心理焦虑、抑郁时更是如此。

第四，易雄对于这场城池保卫战结果的潜意识判断是客观准确的，否则其占断也不一定灵验。



古代建筑群



字貌测法

我们知道，汉字的母体是象形，其后虽趋于抽象，但象形的因素并没有全然消失，正如鲁迅先生所说它已然变成了“不象形的象形字”。这种介乎似与不似之间的文字对我们中国人具象的、类比的思维方式影响很大，人们有意无意之间常会在这一符码中获得智慧的灵光，引发出许多活泼泼的奇思妙想。

汉字的形、音、义中，以形最为直观，它见之于目，感之于心，具有形象宛然、触目会心的特点。字貌占断指的



象征吉祥

是依据字的外形特点去比附它字或它物来占断人事吉凶。

《字触》上记载一测例：

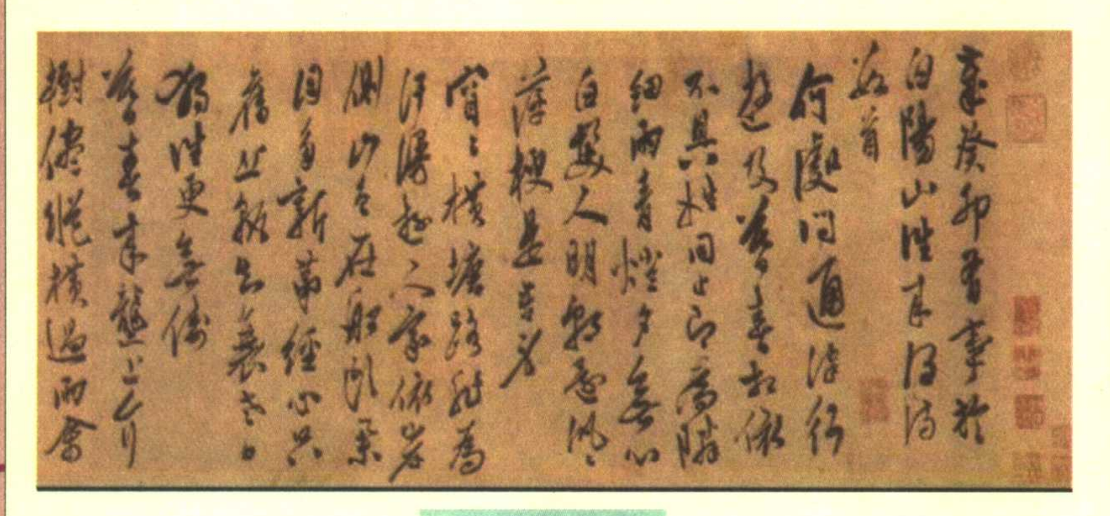
一士梦一树两焰并发，占者曰："木两火，荣耀之光。"果得登第。

明代张乘槎极善测字，《拆字部纪事》载有他一个测例：

浙江旧有"拱北楼"，王参政莅浙，改为"来远楼"。初揭匾，命槎占之。槎曰："三日内主有哀丧事。"如期，王公母夫人卒。王延槎问故。曰："'来'有'丧'字形，'惆远憘'(远)有'哀'字形，走之二点相连，泪点也。"

从这个测例看，王参政取"来远楼"三字，其音降调，其意有远在异域他乡、怀念亲人有伤感，然这发生在王参政刚刚到任，不像是久别思念亲人之感。那么只有一种可能，就是其母年长或身体不佳，古人又十分讲究孝道，因而王参政的伤感必然在其母的身心健康上，这就意味着其母身体状况一定不好，可能病魔缠身。他也许耽心其母有一天会离他而去，而他在外任职却不能尽其孝道。所以才有了改楼名中透出的种种不祥之兆。

我们知道，汉字的母体是象形，其后虽趋于抽象，但象形的因素并没有全然消失，正如鲁迅先生所说它已然变成了"不象形的象

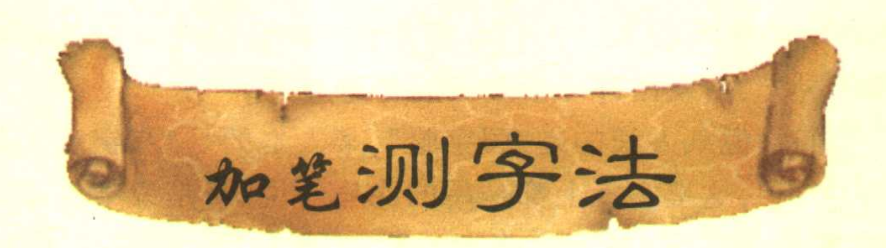


潇洒的字体

形字”。这种介乎似与不似之间的文字对我们中国人具象的、类比的思维方式影响很大，人们有意无意之间常会在这一符码中获得智慧的灵光，引发出许多活泼泼的奇思妙想。

我们常说某人长的是“国字脸”，某人走的是“八字步”、某处有个“丁字街”，这里实际上都是用的比喻的说法，是说某人脸庞四四方方，宛如“国”字；某人走路脚型不正，恰如“八”字；某处有个街，其形如“丁”字。

我们也知道，具象和类比喻是中国人思维的一种主要方式，求测者有这种思维，测字先生也有这种思维，这就是共同点。我前面假设了测字先生预测吉凶只是步求测者潜意识的后尘，作些求测者潜意识决策了但意识不到的解释罢了。因而测字先生关于测字的占断自然就会灵验起来。

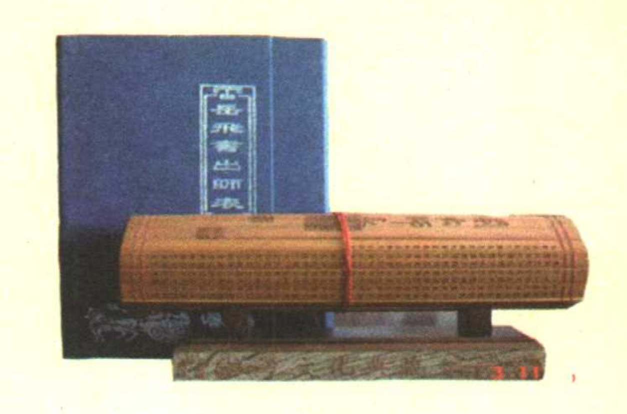


加笔测字法



遇到要测的字很简单，如"一"、"卜"、"乙"等字，简单得无法再拆开。还有的字虽能拆解，但拆解后演绎，不能切中求测者提出的问题，测字者就得另辟蹊径，在原来的字添上几笔变成一个新字，再进行测字，如"曹"字加"木"变成"槽"字，"巴"字加"口"变成"邑"字。在测字术中，这种拆字方法叫加笔法。

宋代大测字家谢石测字故事中就有不少是用加笔法的，例如：一次，士人樊将的妻子丢失一顶珍珠冠，写了一个"失"字，叫丈夫拿去求教于谢石，谢石见字后问樊将："在你的婚姻中有没有姓朱的人？"回答说："我的妻子就姓朱。""那



出师表



门墩

么，在朱姓姻亲中有没有排行第二十八的人?”“有，我妻子的兄长。”“珍珠冠就在他那里。”樊将不信，妻兄的行为一向检点，家里也很富有，怎么会偷他妹妹的东西呢?他将信将疑地回到家中，把谢石讲的一番话告诉其妻，妻子就问婢女：“最近几天里，二十八舅有没有来借过东西?”婢女回答说：“昨天，他曾经说要借帽子，后来没用，匣子也未曾开过。”樊将的妻子将帽匣取来，打开一看，珍珠冠果然在帽下。原来先前曾因晒帽子，误将它放在其中，后来也就忘了。

谢石在这里用的是一种加笔测字法，在“失”字的中间加一竖，成一个“朱”字，由此推断拿珍珠冠的为姓朱的人。同时，又将“朱”字拆成“二十八”三字，由此推断此人排行第二十八。

“当添则添”，“添乃补不足”。在测字术中，加笔法是一种常用的方法。当用拆字的方法行不通时，测字者常常会用加笔法来走出困境。加笔不外乎在“左、右、上、下、中、内、外”等几个部位。加笔法也就有加偏旁、加字头、加字脚、加字中间、加字四周五种。

加偏旁是最简单的加笔法，就是在字的左右加一个偏旁，如“王”字在其左边加一个“日”字，便成一个“旺”字。“言”字在其左边加一个“人”字，便成一个“信”等。

加字头就是在字上加一个字，使一字变成另外一字。如戊——茂；里——童；古——苦、居；兄——克、况、兑；日——春、皆、百；争——筝、事；艮——痕、良、食；非——菲、扉；元——玩、完；豕——家、豪、蒙；山——峦、岱；目——眉、着、眷；田——畜、富、留；巾——吊、幕、席；心——愁、忠；贝——贫、贵、贪、贺；皮——波、破、坡等等。

加字脚就是在字的下面加笔画。如“田”字下面加一个“糸”，便成“累”字。如采——悉、番、释；立——音、章、童；里——墨、黑；自——息、身。

加字中间就是在字的中央加笔画。犹如穿心而过，因此清代程省《测字秘牒》中称之为“穿心测法”。如文——吏；昌——量；月——用；旦——里等等。上面讲谢石测“失”字的故事，就是在“失”字中间加了一竖而成“朱”的。



门楼上的大字

加字四周就是在字的四周加笔，例如在“人”的四周加“口”字，而成“囚”字；或加“门”字而成“闪”字。


云游四海的测字先生

测字中，这几种加法时常混用，有时一字经过几次增加，不断变成新的字，用来满足测字的不同需要。如某人随友乘船北游，途中鼻子流血不止，于是写一“已”字去问凶吉。测字先生批断说：“此大不吉利，病人恐怕难过明日，因为‘已’加一夕便成‘死’。”求测者不相信，认为流鼻血不会导致亡命。结果测字回去后，鼻血反而不流了。没想到到了半夜，突然发作，血涌而死。又如某聂姓人和王姓人打官司，王姓先告聂姓，聂姓人想求和而不允。聂姓人写一个“元”字去问结局。测字先生推测说：“求和不允，你反而还要在官司中胜他，因为‘元’字加‘官’字头即为‘完’，因而见官始完。王姓加‘元’为‘玩’，他姓王，故知你反胜。”

那么，根据什么来加笔呢?测字先生往往是增加由外界事物渗合的字。例如有一位母亲用一“立”字问儿子的消息，测字先生看看天，“现时正值日中天的时分，‘立’下加‘日’便成音。”于是，他就推





醒目的题字

测其子必有音讯。当然，决定加笔的条件是千变万化的，但最重要的还是灵活，“当添则添”。

有的加笔法在解说的时候，不是依据加笔后所成的新字，而还是凭借原来的字。如上面所测的“己”字，解说的时候完全以“死”的意义来解，与原来的“己”字已毫无关系。而这里说的加笔法实际上是先加后减，解说的时候仍然回到原来的字。如有人以“章”字问子嗣，有的是这样解说的，“应该生男，但恐怕不会生育，因为章为童无根。”在这里，先把“章”字加笔成为“童”，但在解说的时候仍然回到“章”的形式上来，“章为童无根”，以此来判断此人没有子嗣。类似的还有把“也”字分解为“他中无人”、“池中无水”，“地中无土”、“奔驰没有马”，由此可以推断其亲人、财产、迁移等情况。又如“口”字可以分解为“可无丁”、“女口无女”、“何无人”，由此则可以推断事情没有好的结局。

加字(或笔画)虽然是随心所欲的，但其中也有一定的规律可





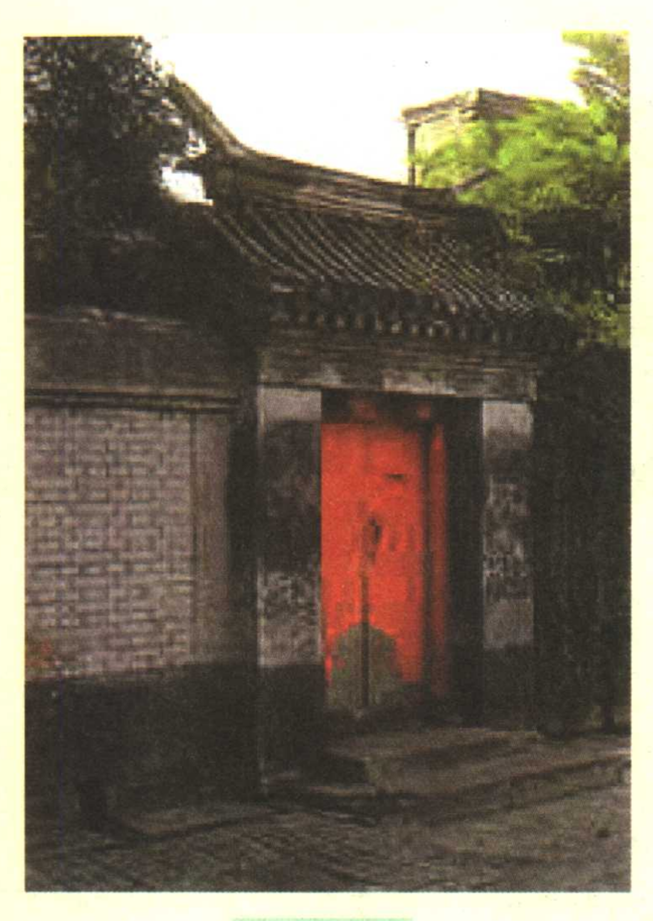
风水石雕

寻，大致与测字时的时间(如上面的己加一夕)，或者是中间涉及的人物(如上面的元字加王姓人的王)以及测字中所涉及的情景特征，与测字结果有关的字或者笔画。如有两读书人一同去测字，问考试的运气，先前一人写了一个“串”字，因“串”字分解开来是两个“中”字。因此测字先生推断他科举考试中可能要双中。后一人见此，也如法炮制，同样写一个“串”字问科举的前途，测字先生笑了笑，说：



石拓字帖





小门楼

“他是无心写串，你是有心写串，无心写串为串，有心写串则为患，你科考不吉利。”这里就是利用求测过程中的情景特征来加字。另一件事与此很相似，也是两个人前去测字，都问科举考试的前途。前一人测了一个“因”字，因“因”字分拆开来为“国内一人”，预示科举当中头名进士。后一人也写“因”字求测，测字先生说：“有心书因为恩，你当考中恩科。”

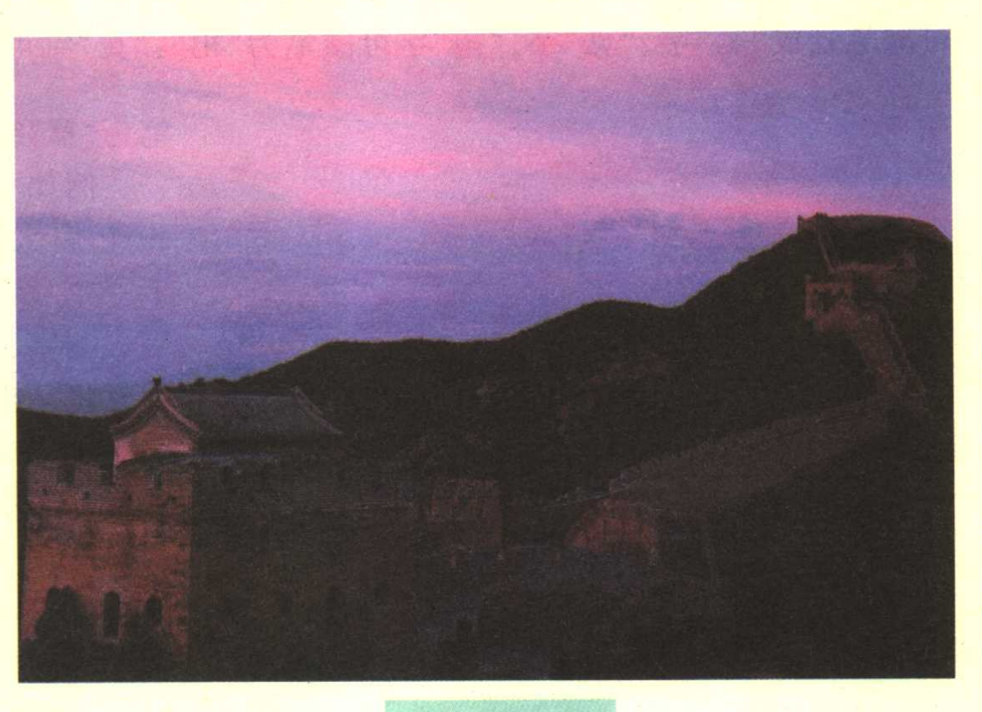
还有一种较为特殊的加字测法，是借用旁人言语及万事万物，清代程省把这种测法称为“假借测法”，实际上也是一种增加测法，只不过是利用外界万物为测字者服务而已。如“立”字，逢人在旁则借为“位”、遇水在侧则借为“泣”、有女则为“妾”、得男则为“童”。如“口”字，见鸟过则断有欲鸣之象；如“心”字，闻音乐必然得意。下面看一看用这种增加测法测字的实例。宁波胡宏善于相字，有一次在路上碰到两个读书人赴乡试，两个读书人就问胡宏此次乡试的前途怎么样。胡宏说：“你们两个人中间一人当高中，一人当有丧事。”两人都不以为然，认为胡宏在瞎说。后来果然一人丧父，不得参加考试，一人得中。有人就问其中的道理，胡宏说：“丧父者问的时候，恰好有人从旁汲水而过，水与立为泣，所以我

知道他将有丧事。考中者问时，恰好有人立于旁，人与立成位字，所以我知道他必中。

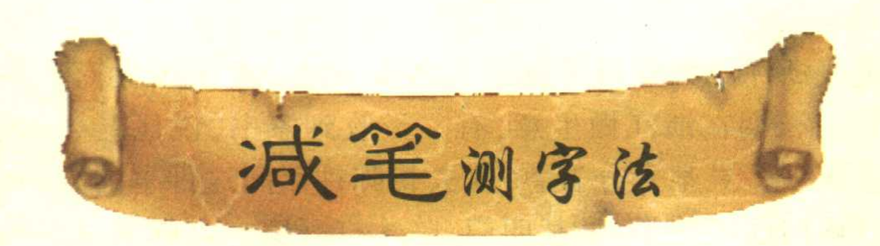
清代浙江陈钟年善于拆字，名噪一时。有一个大商人是江苏人，姓吴，长期在浙江做生意，有一天收到家书，说他老婆病危，要他赶快回去。吴某十分着急，就去找陈钟年问这件事的吉凶，到陈家的时候门已经关了，吴某叩门，陈才打开窗户询问来意。当时有一条狗在旁边乱咬乱叫。陈钟年问明了来意，就对吴某说："你的老婆已经病死了。"吴某非常气愤："字还没有测，你怎么知道我的老婆已经死了呢?"陈钟年说："先一会我的口与你的口交谈，加在一起共是两口，当时还有一条狗在旁边乱叫，两口加一犬，则成一'哭'字，所以知道情况是这样。"吴某非常懊恼，怀着不十分相信的态度就回去了。

外界万物都可以拿来为自己服务，这就增加了测字的成功率，也是测字中随机应变能力的一种体现。





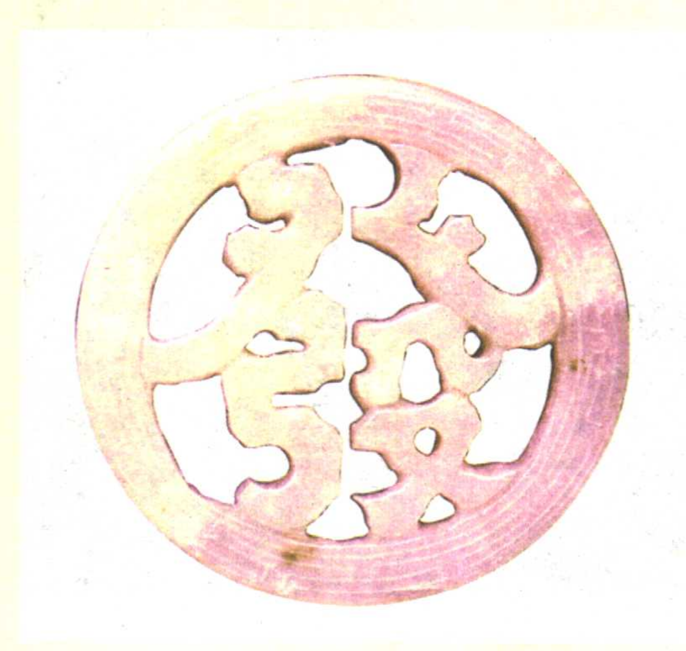
巍峨的长城



减笔测字法

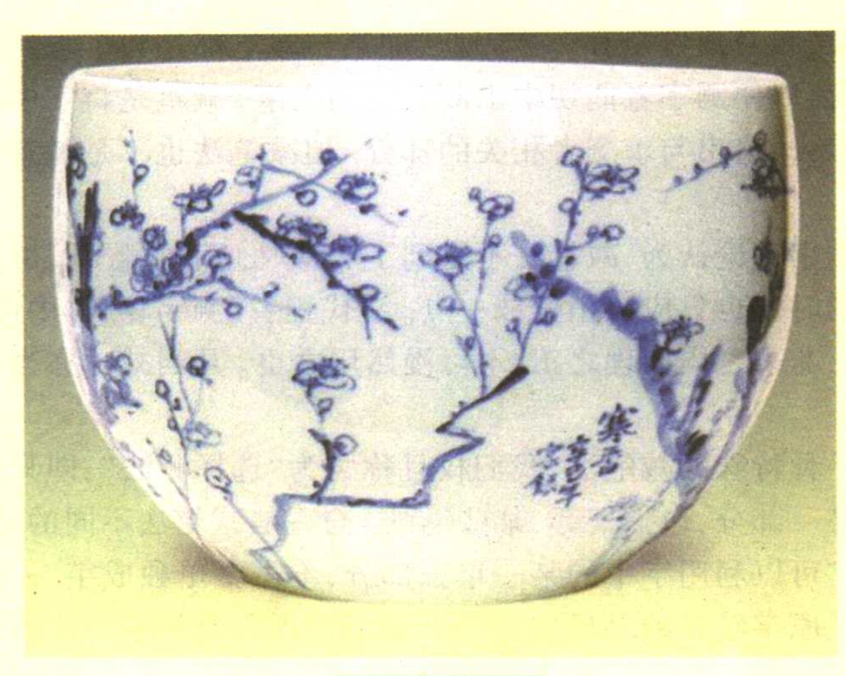
所写之字与要测之事的协调、联系，有时候需要增加字或笔画；有时候则只需要所写字的其中一部分，其它部分在测字中弃而不用，这种方法称为减笔法。

减笔法正好与加笔法相反，将所测字的某些笔划减去几笔而成为一个新字，然后依据新字进行测字。如“宽”字可减笔划成“苋”字、“见”字，“袍”字可减笔为“祀”；“莫”字可减笔为“草”字。



瓷器上的文字

例如，有一个病人写了一个“申”字去测字，测字者将“申”字去掉中间一竖的两端，便成“田”字，然后再引伸至人体的“丹田”。这种减字测字法，在



青花瓷器

测字术中也是很常用的。但减笔也不是随意乱减的，既要切中所问之事，还要不改变原字的字形。如上例中的"宽"字，不能减笔成"目"字、"儿"字，"申"字不能减笔成"十"，至使看不出字的原先的形状。

减笔法與加笔法一样，也有五种：减偏旁、减字头、减字脚、减字中间、减字四周。

减偏旁就是去掉所测字的偏旁。如"晴"字去掉偏旁"日"字便成"青"字；"脚"字去掉偏旁"月"字便成了"却"字。

减字头就是去掉所测字的上部，如"吉"字去字头，"士"便成"口"字。

减字脚就是去掉所拆字下部，如"暂"字去掉字下的"日"字便成"斩"字。

减字中间就是去掉字中间的一部分，如"未"字去掉中间的一划便成"木"字，"间"字去掉字中间的"日"字便成"门"字。

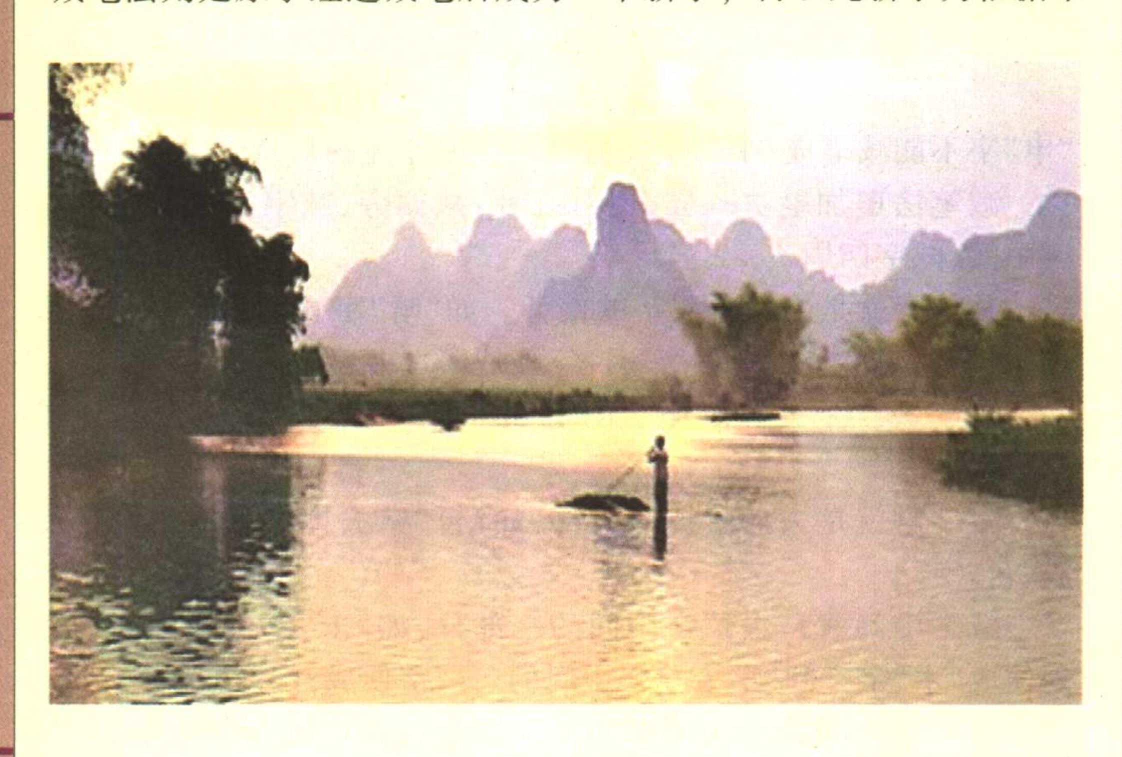
减字的周围就是去掉字的上下左右或四周的一部分笔划，如"闷"字去掉"门"字便成"心"字，"因"字去掉"口"字便成"大"字。

程省在《测字秘牒》一书中说："凡字不添不减不足以变化。邵

子曰：‘当添亦添，当减亦减’，或问何故用添减，余曰：‘此理易明，添乃补不足，减乃损有余耳。’”因此，加笔与减笔都是为了求所测之字有变化，以便测字者能切中求测者所问人事。减笔是将字中的多余部分除去，突出与求测者相关的部分。但减笔法也不是随意可用的。

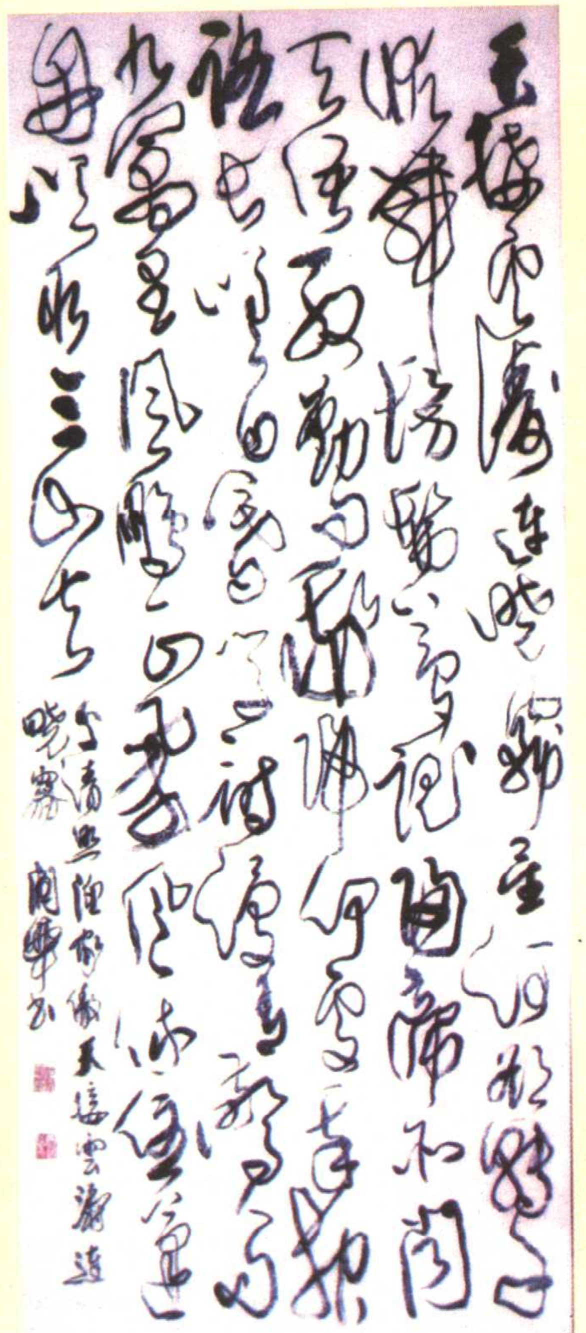
古代测字理论认为，减笔法不是到了非常时候不能滥用。即使在应当减的时候也只应该稍稍减一点。清代程省《测字秘牒》中说：“减笔一法，非事之当而理之正，不可漫然用之也。凡当减时亦当略减方是。”

也有一种特殊的减笔法，我们权且称之为“选择测法”，即只选择字中的某一部分，包括偏旁，某些笔画。与一般减笔法不同的是，“选择测法”可以利用字中的某一单独部分，不需要单独成字，一般减笔法则是原字经过减笔后成为一个新字，再以此新字为依据来



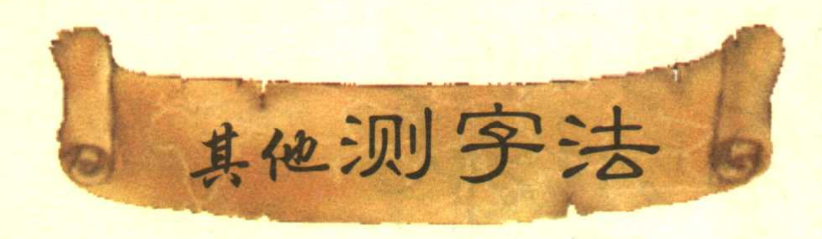
风水无限

推测人事吉凶。但两者都是只运用了原字的一部分，去掉了其余的多余部分，因此，我们统统称之为减笔法。



字写的四周齐，吉利

选择测法运用也比较活，凡字中有某些部分可以较好地来自圆其说的话，就只用这一部分来测。如宋太平兴国四年(979)，大将曹翰攻打幽州时，在城东南角发现一种水中的多足动物蟹。曹翰说："蟹，本来是水中之物，但跑到陆地上来，失去了它本来应该在的地方。况且蟹多足，他们的援兵可能将要来了，我们不能再进发了。再者'蟹'者解也，恐怕要班师了吧。"在这个实例中，测字者只选择"蟹"字的一部分"解"来测字，无论是增笔法，还是减笔法，其目的只有一个，就是设法把原本不相吻合的所测之字与所断之事沟通起来，使测字者能够尽量自圆其说。



其他测字法

测字是以判断吉凶为目的，除了上述一些基本的判断方法外，测字中还有一些辅助的判断方法。这些方法往往与汉字本身没有多大关系，仅从测字时的背景和书写工具等方面入手，结合其他一些禁忌理论，进行吉凶的综合判断。



喜鹊剪纸

测字中离不开笔墨纸砚，尤其是由求测者自己写字求测以后，求测者往往要当场写一个字来问测，测字理论由此而附会出一套吉凶理论。写字的时候墨水不能断，否则，“墨断定知田土

散”，主求测之人田土要散失。轮到求测者写字的时候，砚池里的墨水如果没有，主人要破财，即“财空写砚忽干池”。没有墨水了，添水的时候也有讲究，不能用残破的器皿，否则主财物散失，即“破器偶然添砚水，切忧财耗物空虚”。写字的时候，纸也不能破，“纸破须防不正人”。在开始写的时候，如果笔头抽出落地，则主谋事迟滞，“出笔拨毫通远信，笔头落地事皆迟。”在写字的过程如果不小心把砚池打翻了，也是不吉之兆。



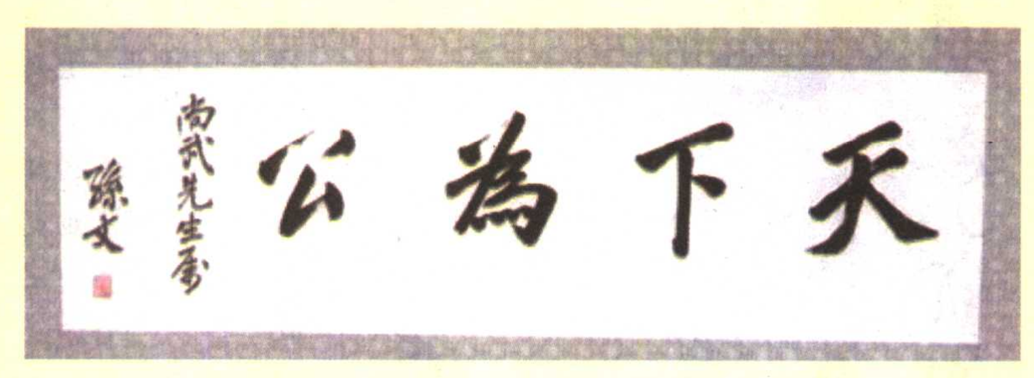
听见喜鹊叫声，大吉

在求测者写字的过程中，如果听到喜鹊叫，预示此人将有喜事；如果听到乌鸦叫，则有灾祸临身。“听得鹊声云有喜，偶逢鸦叫祸无移”。如果听到狗像老虎一样吼叫，则主有哭泣之事；如果听到猫叫，并且叫得很悲哀，主要被人欺。“犬吠如虎状哭泣，猫呼哀绝有人欺”。如果写字的时候解衣服，则主诸事可以解围，问题可以解决。“忽然写字宽衣带，诸事从今可解围”。字不能用红的来写，否则有血光之灾。“字是朱书忧血疾，不然火厄有



忧危”。写字的时候也要考虑地点因素,比如在树边(木)就不能写“古”字去求测,否则也是凶兆(“木”与“古”相合成“枯”字)。在楼上也不能写“火”字,楼属木,火正好克木,也为不吉。

以上所述种种光怪陆离的辅助判断方法固然可笑,但从人类认识史的角度来看,又是可以理解的。“迷信的习俗基本上是人类原始的信仰,是随着时代前进而逐步积累和发展起来的。”在人类建构现代意识的历程中,迷信的习俗终究是要被淘汰的。



天下为公